

BULLETIN

GERARD AAN HET WOORD

Beste schilders,

Over deze nieuwsbrief:

Het eerste bulletin is positief ontvangen. Verschillenden van jullie geven aan het een prettige en nuttige aanvulling te vinden op de cursus. Wij zijn blij met die positieve feedback, een extra animo om door te gaan. Vandaar dat nu bulletin NR. 2 voor je ligt.

Aangezien ik deze cursus begonnen ben met de 10 minuten inleidingen vindt je in dit bulletin al een aanzienlijke reeks van die besproken onderwerpen onder het kopje "Over tekenen en Schilderen". Handig om nog eens terug te bladeren.

Jullie input is belangrijk. We hopen dus dat jullie vrijblijvend je foto's, ideeën of teksten aan de redactie zullen toesturen.

Verder wensen wij je veel leesplezier,

Namens de redactie,

Gerard

JAARGANG 2017 NR. 2

INHOUDSOPGAVE

- Gerard aan het woord
- Mededeling
- Interview
- Ingezonden stukken
- Nieuwtjes
- Agenda
- Contact & Colofon

MEDEDELINGEN

VLOEIBARE GROENE ZEEP ... oftewel ... KWASTZEEP

Voor het schoonmaken van je kwasten en penselen kun je het best gebruik maken van warm stromend water en groene zeep. Voorheen was daarvoor een pot met vaste groene zeep beschikbaar. Maar het werd al snel veel geklieder.

Daarom heb ik de vaste groene zeep vervangen door vloeibare groene zeep. Je herkent deze dispenser aan het label "KWASTZEEP".

Erg makkelijk en minder geknoei.

En is de zeephouder leeg ... meld het dan even.

Veel plezier er van

Gerard

Codering: 20171221-Rev00



KWASTZEEP en HANDZEEP
"Voor Elk Wat Wils".



BULLETIN

INTERVIEW - CURSISTEN AAN HET WOORD

Met wie hebben we het genoeg?

Mijn naam is Marcel Uijt de Haag. Mijn leeftijd is Ik ben cursist op de dinsdagavond.

Sinds wanneer schilder je bij Kunstatelier Kamphuis?

Dit is mijn 6-de cursus, dus dat is dan al weer sinds 2014.

Had je daarvoor al enige ervaring?

Ja, ik heb gedurende vier jaren een cursus Restauratie Schilderwerk Hout- & Marmerimitatie gevolgd, in Breda. Het is een niveau-4 opleiding. Je kunt uiteindelijk een diploma halen. Maar dan moet je ook allerlei theorievakken volgen. Daar had ik geen zin in. Dus daarom ben ik op mijn 50-ste van school getrapt. Hihi ..

Ja en verder ben ik al sinds 1988 huisschilder en heb mijn eigen bedrijf (MAHE Schilderwerken, Gilze). Ik ben dus altijd bezig met verf. Ik werk vooral voor particulieren. Dat vind ik leuker dan die hele grote bedrijfsprojecten. Er is in die tijd heel veel veranderd. Vroeger werkten we nog met verven gebaseerd op olie. Tegenwoordig zijn het vooral watergedragen- en high-solids verven.

Wat voor een soort schilderijen maak je en waar liggen je interesses?

Ik ben nu bezig met een meer concreet werk, de Grote kerk van Breda. Maar liever maak ik eigen werk met meer creativiteit. Kijk maar op mijn smartphone ... "Hier zie je een strand waar ik in de voorgrond allerlei echte schelpen verwerkte".

Wat heb je bij Gerard Kamphuis zoal opgestoken?

Ik heb leren kijken zoals naar de compositie. Ik heb geleerd om meer te durven en het gewoon te doen. Over mijn eigen grenzen te gaan.

Hoe ervaar je het schilderen met andere cursisten?

Heel gezellig. Er wordt onderling overlegd. Ook bespreken we zo nu en dan één van de werken. Daar leer ik veel van.

Wil je nog iets uitleggen over de "hout- en marmer imitatie"?

Ik werk met een uitgebreide set met speciale kwasten en penselen. Er zijn penselen met heel zacht haar zoals van eekhoorn en marter. Er is ook een penseel bij met drie bundels haar. Daarmee kun je mooie marmeraders schilderen. Verder heb ik een set spalters. Een ervan heeft 4 bosjes haar. Daarmee kun je houtnerven schilderen. Verder heb ik een set daskwasten. Met deze dassenharenkwasten kun je mooie zachte overgangen maken. Ik gebruik ze vooral bij watergedragen verf. Voor olieverf gebruik ik juist weer kwasten met paardehaar.



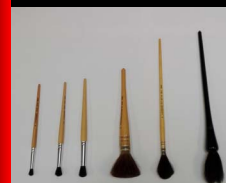
Marcel Uijt de Haag schildert hier Onze-Lieve-Vrouwekerk te Breda



Nog een eigen werk van Marcel

Penselen met
zacht eekhoorn
en marterhaar

Spalters. Een
4-punts voor
houtnerven



Daskwasten met
dassenhaar

Kwasten met
paardehaar



BULLETIN

INGEZONDEN STUKKEN

Schilderen ik tril en bibber wat nu?

Vindt je het ook zo lastig, om met een penseeltje met verf een dunne rechte lijn te trekken? En juist als je het penseel krampachtig en geconcentreerd bij het begin vasthoudt gebeurt het een bibberige lijn, afwisselend dik en dun en zelfs met onderbrekingen en vlekjes.

In dit artikeltje belicht ik twee aspecten.

- Ambachtelijk en technisch: Methoden om wel rechte en strakke lijnen te trekken.
- Artistiek: Is het wel gewenst om rechte ononderbroken lijnen te trekken?

Ambachtelijk/technisch:

Voor het schilderen van een mooie dunne ononderbroken lijn maak je gebruik van een speciaal penseel, een zogenaamde sleper.

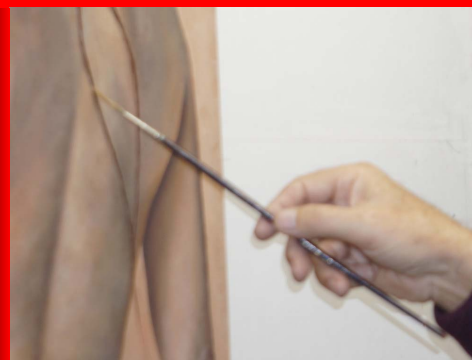
Een sleper heeft lange dunne haren en loopt puntig toe. Dit type penseel kan een behoorlijke hoeveelheid verf opnemen. Daardoor is het mogelijk om een lange lijn te trekken zonder dat de verfafgifte vanuit het penseel te snel uitgeput raakt.

Liefst meng je de verf met een verdunner tot een wat dunnere consistentie. Met acrylverf gebruik je relatief meer water, met olieverf gebruik je relatief meer terpentijn of terpentine. Dit waarborgt een hele dunne lijn. Moet de lijn goed en duidelijk te zien zijn? Gebruik dan bij voorkeur een dekkende verf. Het is altijd verstandig vooraf de verfafgifte en lijndikte te testen en de meeste verf te laten aflopen op een testdoekje of je palet.

Verder is het van groot belang om de sleper op de juiste wijze vast te houden. We hebben met schrijven geleerd dat je een pen dicht bij de punt moet vasthouden. We zijn daarom geneigd om het penseel ook dicht bij de schacht vast te houden. Tja ... en dan gebeurt het ... iedere onwillekeurige beweging zien we direct terug op het doek. Een sleper heeft een lange steel, gebruik die dan ook en pak hem juist aan het einde vast. Niet zoals een pen met de schacht/steel langs de bovenzijde van de vingers. Maar houdt het penseel vast met de schacht/steel onder de vingers langs. Zo komen de haren van het penseel automatisch onder een kleinere hoek te staan van het te beschrijven doek. Uiteraard beweeg je het penseel in de lengterichting van de penseelharen, de beweging is van de punt af gericht. (zie afbeeldingen).

Ook is het van belang hoe je je arm houdt. Je bent geneigd om bij precisiewerk heel dicht "op het doek te kruipen". Immers, dan zie je beter wat je doet. In dat geval zal je je arm gebogen houden hetgeen ten nadele van de handcoördinatie komt. Probeer eens of het voor jou beter werkt meer afstand te nemen. Je arm is dan vrijwel gestrekt. Het zou kunnen dat je dan stabielere bewegingen maakt.

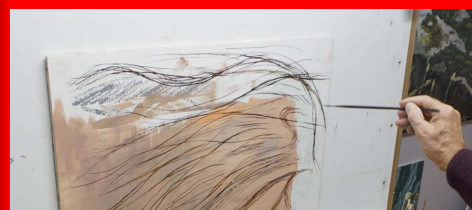
Het is ook van belang om goed voor je doek te gaan staan. De afstand van het penseel tot het doek blijft tijdens zo'n lange beweging onveranderd. En voordat je met echte verf begint, oefen de lijn die je wilt trekken eens met een droog penseel. Varander gerust je houding en varieer met de hoogte en stand van het doek op je ezel. Kom tot rust en adem eens diep in en uit. Je kunt het, je bent er klaar voor.



Help ik tril en bibber ... wat nu?



Het penseel dicht bij de schacht vasthouden minder geschikt voor lange lijnen en grote streken.



Oefening baart kunst. Na verloop van tijd gaat het beter en wordt je rustiger.



BULLETIN

INGEZONDEN STUKKEN

Vervolg: Ik tril en bibber Wat nu?

En dan is er nog een trucje. Het heeft te maken met oog-hand-coördinatie. Zorg er voor dat je in je hoofd prent waar de te trekken lijn naar toe loopt. Plaats desnoods hele dunne merkstreepjes. En "kijk en denk" tijdens het trekken van de lijn vooruit, steeds zo'n 4 à 5 cm richting het eindpunt van de lijn. Je zult merken dat de lijn nu strakker en vloeiender wordt.

Als je blijft kijken naar je penseelpunt dan gaat deze een eigen leven leiden. Niet doen ... vooruit denken. Eigenlijk is dit niet zo vreemd. Het is net als leren lopen, het maken van muziek en autorijden. Je moet altijd net even eerder in je hoofd hebben wat je nog gaat doen. Dan gaat het als vanzelf. Rijd je met je auto in een lange bocht en denk je niet vooruit ... tja dan is de kans op oversturen en zigzaggen levensgroot.

Je zult nu al snel merken dat de onwillekeurige bewegingen die je toch zult maken via de gestrekte arm en de lange penseelsteel en de lange haren van deze sleper gedempt worden. Zo kun je ragfijne ononderbroken rechte lijnen trekken.

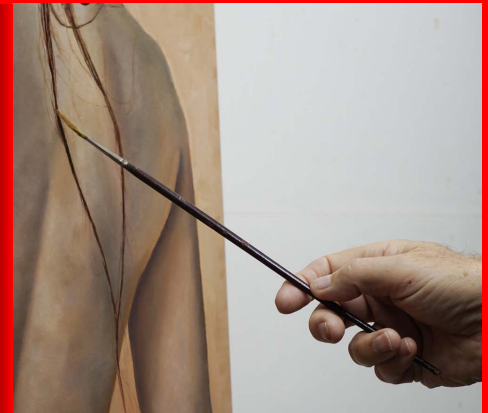
Maar ... het hoeft geen rechte lijn te zijn hoor! Op deze manier schilder je ook gebogen lijnen en krinkels. Denk aan krullende haren. En moet het persé kaarsrecht zijn, zoals een horizon of het want in een zeilschip dan kun je natuurlijk nog steeds gebruik maken van een liniaal of de schilderstok.

Artistiek:

Dat brengt ons meteen op het volgende aspect moet het allemaal wel mooi recht en strak zijn? Is het wel van belang om lijnen en vlakken strak en egaal te vullen? Dat hangt er maar helemaal van af. Natuurlijk zijn er voldoende voorbeelden te vinden van superstrakke afbeeldingen en composities. Maar in veel gevallen kan het juist interessant en fraai zijn om door middel van een onderbroken streek van wisselende tint en dikte een object te suggereren. Denk aan takken van bomen, het tegenlicht dat een lichte rand om een object laat zien, haren die glinsteren in het zonlicht. Veel bekende schilders houden het penseel juist zo beet dat het bijna parallel aan het doek is en schilderen met hele lichte wisselende druk. Het wordt nog leuker om twee tinten verf op het penseel op te brengen en het penseel tijdens het schilderen "in de vingertoppen" te draaien. Je lijn wordt dan ineens veel interessanter. Deze varieert nu in dikte en tint en toon. Het werk wordt er vaak boeiender en artistieker door.

Dus kom je op een leeftijd dat je meer trilt en bibbert doe er dan je voordeel mee. :-)

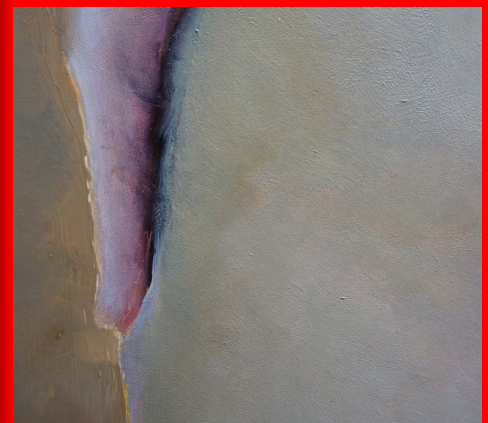
Heel veel schilderplezier en succes.



Houd de sleper aan het eind van de steel vast. Met de haren onder een kleine hoek t.o.v. het doek.



Nog een manier om je penseel vast te houden. Probeer maar uit wat voor jou het best werkt.



Detail pink. In veel gevallen kan een onderbroken streek van wisselende tint en dikte heel sterk werken.



BULLETIN

NIEUWTJES

AANPASSINGEN SCHILDERSEZELS

Vlak voor de start van de najaarscursus 2017 zijn de schildersezels in het atelier stuk voor stuk nagekeken en aangepast. Allereerst zijn de klemblokken, waarmee je de bovenzijde van het schilderij vastzet, voorzien van nieuwe sterknoppen. Na vele jaren trouwe dienst bleek dat de schroefdraad van de meeste sterknoppen versleten was.

Tevens is er een verbetering doorgevoerd. Wat nogal eens voorkwam is dat, bij het wegnemen van een doek, het bovenste klemblok naar beneden suisde en met een harde knal op het onderblok terecht kwam. Het beukenhout van diverse blokken vertoonde al barstjes.

De klemblokken zijn nu voorzien van een lijntje waarmee ze opgehangen zijn. Ze kunnen zodoende niet meer op het onderblok vallen. Simpel en doeltreffend.

Na een klein dagje knutselen staan er nu weer twaalf mooie ezels opgelijnd.

Met dank aan inventieve P B te O.

Heel veel schilderplezier!

HET DOORGEEFLUIK ... GEEF&NEEM... VOOR DE LIEFHEBBER

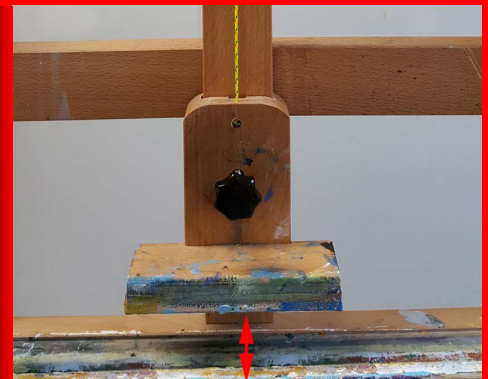
Zo'n art-store is net een snoepwinkel. En creatieve mensen, zoals wij, willen graag eens iets uitproberen. Je pakt al snel wat extra's mee. Soms wordt zo'n extraatje je lievelingsmateriaal maar vaak eindigt het ergens in je kast en staat het er jaren ongebruikt. Penselen, verf, mediums, papier, inkt, potloden, krijt en noem het maar op.

Vanaf heden kun je, als je dat wilt, je ongebruikte materialen in het atelier deponeren in de box "HET DOORGEEFLUIK". En cursisten die er iets van hun gading in vinden mogen het meenemen.

Wel wil ik jullie verzoeken om enkel bruikbare en schone materialen af te staan. En tevens om niet de hele box leeg te roven maar het min of meer eerlijk te verdelen.

Op deze manier komt ongebruikt materiaal weer in omloop. Een goede zaak dus.

Doe er je voordeel mee!



Het hulplijntje voorkomt dat het boven-blok op het onderblok kan vallen



De gereviseerde ezels, weer klaar voor intensief gebruik



CECI N'EST PAS UNE KIST, MAAR EEN LUIK. HET DOORGEEFLUIK



BULLETIN

NIEUWTJES (vervolg)

DE SCHILDERSTOK

In het atelier vindt je schilderstokken. Zo'n schilderstok is gemaakt van licht materiaal en heeft bovenaan een zacht bolletje. Ze zijn bedoeld als ondersteuning bij het schilderen van details, het fijne werk. Je houdt de stok vast met je niet-schilderende hand. Door de bol van de schilderstok tegen de rand van je (gedroogde) schilderij te drukken, kun je er met je "schilderhand" op steunen.

De schilderstok wordt ook veel gebruikt bij tekenwerk of het werken met pastel, krijt of houtskool. Hierbij is het heel belangrijk het tekenpapier niet met je hand te raken. Je ziet dat later direct terug, zeker als er sprake is van gruis van tekenpotloden, pastels of houtskool.

Je kunt zo'n schilderstok natuurlijk bij een winkel in kunstbenodigdheden kopen. Maar het is misschien leuker om er zelf één te maken. Je hebt nodig:

- Een stok, rond 15mm, circa 100 à 120 cm lang.
- Een zachte doek of een zeemleer
- Een hoeveelheid zacht materiaal zoals watten, katoen of een spons.
- Een tempex bolletje mag ook.
- Een touwtje of leren veter
- Schaar, revolvvertang, mesje of houtvijl, een pen.

Jullie zijn creatief genoeg om dit zelf te fixen. Als er advies of hulp nodig is, dan hoor ik het wel.

Veel gemak er van!

Groet, Gerard



Met de schilderstok wordt de schilderhand ondersteund bij het fijnschilderen



Een extra chique schilderstok met verlengstuk. Echt, ze zijn er ook "te koop".

INGEZONDEN



EXPOSITIE

STADSGALERIJ BREDA

THEO BANTJE

BEELDHOUWWERKEN

OSWALD VERHAAK

ANIMATIES, TEKENINGEN, SCHILDERIJEN

OPEN 9 EN 10 DECEMBER 2017 12.00 - 17.00 UUR

OUDE VEST 34 4811HT BREDA



BULLETIN

AGENDA

Workshops Maand December 2017
Volgeboekt

Najaarsexpositie: December 2017
16 en 17 december, 14.00 tot 16.00 uur.

Workshops Periode Januari - Juni 2018
6 workshops
Er is nog ruimte voor boekingen

Cursus Voorjaar 2018
Februari - Juni
Definitieve planning volgt per e-mail

Kleurrijke groet

Gerard.



CONTACT

- Beeldend Kunstenaar & Docent:
Gerard Kamphuis
- Wethouder van den Wildenbergstraat 13,
5126 TK Gilze
- T. 0161455710
- E-mail: info@lekkerschilderen.nl
- Website: <http://www.lekkerschilderen.nl>

INGEZONDEN STUKKEN

Ingezonden artikelen worden op prijs gesteld. Een half A4-tje tekst en enkele foto's volstaan. Als het artikel relevant en interessant is wordt het gewoonlijk geplaatst, dit ter beoordeling aan de redactie.

Per e-mail te richten aan:
info@lekkerschilderen.nl

COLOFON

- Inhoud: Gerard Kamphuis
- Redactie: Gerard Kamphuis en Piet Broertjes
- Opmaak en techniek:
Piet Broertjes
- Kopij en reacties te richten aan:
info@lekkerschilderen.nl

