

BULLETIN

GERARD AAN HET WOORD

Beste schilders,

Over deze nieuwsbrief:

We hebben van jullie feedback ontvangen over de eerste twee bulletins. Eén van de bevindingen was dat men het bulletin erg uitgebreid vond, kortom ... te veel pagina's. Met die feedback in het achterhoofd zijn we aan de slag gegaan.

We hebben het kopje "OVER TEKENEN EN SCHILDEREN" in het bulletin laten vervallen. In plaats daarvan hebben we deze leerzame onderwerpen apart, als losse documenten, op de website gepubliceerd. Je vindt ze op de website op de pagina Nieuws onder "Over tekenen en schilderen". Ze zijn genummerd op volgorde van de cursuslessen waarin ze zijn behandeld. Daarnaast worden nieuwe uitgaven separaat aan cursisten toegestuurd. Achter in ieder nieuw bulletin vindt je een opgave van de reeds gepubliceerde onderwerpen.

Het bulletin is nu compacter en overzichtelijker en daarbij zijn de behandelde cursusonderwerpen voor iedereen makkelijk toegankelijk.

En natuurlijk, jullie feedback en input stellen we steeds opnieuw op prijs. Heb je bijvoorbeeld een leuke expo bezocht? Mail het ons dan even. Verder wensen we je veel leesplezier,

Gerard

JAARGANG 2018 NR. 3

INHOUDSOPGAVE

- Gerard aan het woord
- Mededeling
- Interview:
Corrie Sup
- Ingezonden stukken:
Ervaringen met Alkydverf
- Nieuwtjes
- Focus:
Terugblik najaarsexpositie 2017
- Agenda
- Contact & Colofon

Codering: 20180402-Rev00

MEDEDELINGEN

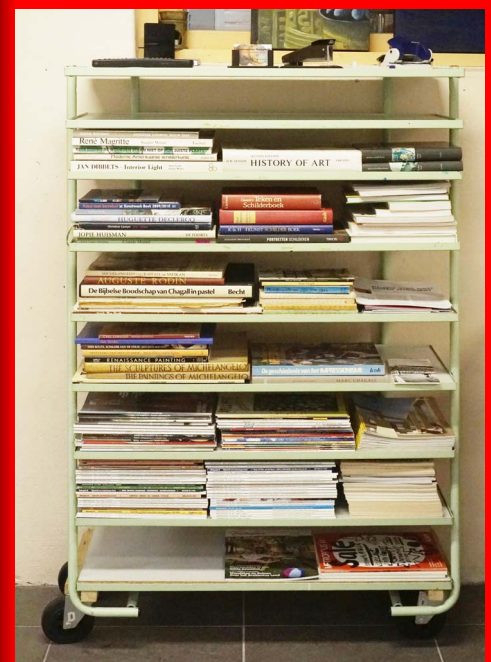
Vakboeken en tijdschriften

De hoeveelheid vakboeken en tijdschriften op de leestafel werd gewoonweg te groot. Daarom is er in het atelier een nieuwe boekenkast geplaatst. Het is nadrukkelijk niet de bedoeling dit studiemateriaal weg te stoppen, integendeel. Boeken en tijdschriften zijn bedoeld om door te bladeren en er ideeën aan te onttrekken. Met andere woorden, ik moedig jullie aan om te grasduinen in de inhoud van deze kast. Daarbij vraag ik jullie medewerking en begrip voor de volgende logische spelregels:

- Wil je een boek lenen, vraag het dan eerst even. Enkele bijzondere boeken leen ik niet graag uit. Soms kan een boek niet gemist worden omdat er een cursist mee druk is. Kortom, Lenen&Lezen graag, maar ter beoordeling aan mij.
- Lenen is in principe voor de duur van maximaal één week.
- Vul bij lenen en retourneren de lijst op de kast in.
- Heb je relevante tijdschriften of boeken die je zelf wilt schenken, overleg dat dan even. Uiteindelijk moet het iets toevoegen, ik bedoel dus aan inhoud en niet het volume :-).
- Wil je eigen boeken tijdelijk in bruikleen geven, zodat anderen er ook kennis van kunnen nemen, zet er dan duidelijk je naam in. Het is natuurlijk wel voor eigen risico. Ook nu, overleg het eerst even.

Ik wens jullie veel lees- en bladerplezier.

Gerard



De nieuwe boekenkast in het atelier



BULLETIN

INTERVIEW - CURSISTEN AAN HET WOORD

Interview met Corrie Sup

Kun je jezelf even kort introduceren?

Hallo, ik ben Corrie Sup, mag dit jaar mijn 60e verjaardag vieren, moeder van twee volwassen zonen en verpleegkundige van beroep in het ETZ ziekenhuis. Ik woon sinds een paar jaar in Goirle, maar ben een echte Tilburgse.

In welke groep schilder je bij KK en sinds wanneer?

Ik zit in de woensdagochtendgroep en dit is het 4-de jaar.

Had je hiervoor al ergens anders geschilderd?

Nee, mijn laatste ervaring daarmee was op de kleuterschool; poppetjes met harkhanden en -voeten, haha.

Wat heeft je er dan toe aangezet om te gaan schilderen?

Ik was al jaren geïnteresseerd in kunst en heb daarom uiteindelijk 4 jaar kunstgeschiedenis gestudeerd in Utrecht. Maar gaandeweg kreeg ik het idee dat, om nóg meer van de verwondering die kunst mij brengt te kunnen genieten, ik eigenlijk zelf zou moeten ervaren hoe het is om te schilderen. Eigenlijk zelf gaan schilderen in dienst van het genieten van "èchte" kunst, niet eens zozeer om het echt te leren dus.

Ik begon er dan ook mee zonder enige verwachting, ik wist van mezelf dat ik echt helemaal niks kon natekenen in ieder geval. Maar na een tijdje ontdekte ik dat als je maar probeert bij jezelf te blijven er wel iets moois uit kan komen. Ik schilder vooral voor mezelf, niet zozeer voor anderen. En hier, bij jou in het atelier in Gilze, probeer ik vooral verdieping te vinden in techniek, in beeldtaal etc. Om daarmee steeds beter mijn eigen beelden naar buiten, op het doek, te vertalen.

Schilder je alleen hier of ook thuis?

Ik schilder ook thuis. Het liefst zet ik bijvoorbeeld mijn doeken alleen, thuis, op. In die eerste fase, als ik zelf nog totaal niet weet wat er gaat ontstaan, wil ik zomin mogelijk afgeleid worden door wat er om mij heen gebeurt. Dat beïnvloedt teveel het proces van het beeld uit mezelf laten komen namelijk. Ik wil in die fase geen last hebben van ruis door bijvoorbeeld gène, of als iemand zegt: "oh da's mooi", want dan denk ik sneller: oei, dat moet ik dus bewaren. Als ik eenmaal een bepaalde opzet en idee heb dan neem ik het mee naar de cursus hier en werk ik het verder uit, met de nodige begeleiding van Gerard. En ook al schilder ik niet elke dag, ik ben wel elke dag bezig met beelden, van mezelf of van anderen. Ik ben veel met kunst bezig. Toen ik net schilderde was ik er heel erg mee bezig, zo erg dat ik er niet van kon slapen, ha ha. Tot jij me een keer hebt afgeremd. Nu kan ik het intussen veel beter zelf hanteren en kan ik beter kiezen of ik er volledig in wil of dat ik er even mee moet stoppen.

Wat betekenen je schilderijen voor jou?

Ik heb geen thema, het gaat vooral om mijn gevoel, er zo min mogelijk over nadenken. Ik weet nooit vooraf wat het gaat worden, ik laat het uit mezelf komen. Vaak gaat het mij over een bepaalde sfeer bijvoorbeeld.



Corrie aan het werk in het atelier te Gilze



Nog een eigen werk van Corrie



Citaat uit het interview met Corrie:
".....Ik weet nooit vooraf wat het gaat worden, ik laat het uit mezelf komen. Vaak gaat het mij over een bepaalde sfeer bijvoorbeeld".



BULLETIN

INTERVIEW - CURSISTEN AAN HET WOORD

Interview met Corrie Sup (vervolg)

Wat denk je dat je hier geleerd hebt, als je hier wat geleerd hebt?

Nou, ik heb hier vind ik heel veel geleerd. Vooral ook technieken om mijn eigen beelden zo sterk mogelijk mee te maken. Gerard, jouw ingrijpen helpt mij altijd verder, vind ik. Ik heb daar ook uit geleerd dat het niet vrijblijvend is wat je doet; sommige dingen kun je gewoon het best op die en die manier doen, voor het beste resultaat. Die juiste manier of techniek is dus echt van belang, dat heb ik hier echt geleerd.

Hoe ervaar je het schilderen hier in de groep, met de anderen erbij?

Ik vind dat we een hele fijne prettige groep hebben. Heel inspirerend en respectvol naar elkaar. Ik luister ook tijdens het schilderen naar wat jij met anderen bespreekt, daar leer ik ook veel van.

Jij werkt heel erg vanuit jezelf, altijd zonder plan vooraf en zéker zonder een voorbeeld. Veel mensen zouden ook graag zo "vrij" en "los" willen kunnen werken. Heb je een tip voor ze?

Ja, als je naar een plaatje of voorbeeld werkt laat dat dan na een tijdje los en gooi het weg. Kijk dan verder naar wat er al op je doek staat en probeer er nou eens ècht vanuit jezelf op te reageren. Voor mij is alle kunst steeds een schatkamertje waar je, als je het openmaakt, helemaal vol verwondering van kunt raken. Die verwondering kun je ook krijgen als je het voorbeeld waarmee je begon weg legt en probeert om vanuit jezelf het plaatje verder te schilderen. Niet door de ogen van de oorspronkelijke kunstenaar maar gewoon vanuit jouw eigen blik.

Die verwondering, ik zou willen dat anderen ook ervaren hoe mooi dat kan zijn!

Dankjewel voor je openhartige gesprek Corrie!

Gerard.



Corrie creëert een mooi beeld met textuur via het paletmes



Een fraai abstract met mooie vlakverdeling en kleurgebruik. Er is diepte gecreëerd met weinig middelen.



Bijna geheimzinnig Wat gebeurt hier .. waar kijkt ze nu naar?



BULLETIN

INGEZONDEN STUKKEN

ERVARINGEN MET ALKYDVERF

Recentelijk kwam ik in contact met een kunstschilder die al jaren Griffin Alkydverf van het fabriekaats Winsor & Newton gebruikt. Zijn tempo ligt hoog, dat kan ook want alkydverf droogt snel. Daarbij gebruikt hij nagenoeg geen oplosmiddelen, wel zo gezond! En zijn werk ziet er indrukwekkend uit. Het muntje viel! Ik dacht direct dat wil ik ook proberen!

Ter vergelijking: schilderen met olieverf.

Ik ben een vervent gebruiker van olieverf. Het is een fantastische verfsoort met een bijzondere en opvallende kleurkracht en heel veel mogelijkheden. Er is keuze uit een scala aan tinten/kleuren in zowel transparante als dekkende verven. Maar er zijn ook wel nadelen verbonden aan het gebruik van traditionele olieverf.

Eén er van is de lange droogtijd. Zelfs bij een dunne laag verf duurt het tot een week voordat het schilderij echt stofdroog is. Maar dan is de verf nog steeds vrij zacht en is het schilderij nog uiterst kwetsbaar. Er bestaan droogtijversnellers zoals alkyd mediums (voorbeeld: liquin). Maar deze bevallen mij niet zo goed, het eindresultaat wordt er door beïnvloed. Het schilderij ziet er minder pittig uit. Het oppervlak toont soft ... kalk- of zalfachtig. Daarbij is alkydmedium nogal prijzig. Ik vindt het geen echt goede optie.

Een tweede nadeel van olieverf is de penetrante geur en de schadelijke damp die vrijkomt bij het gebruik van traditionele oplosmiddelen en mediums. Denk daarbij met name aan gomterpentijn en damarvernissen. Mijn schilderruimte bevindt zich in een woonhuis. In de winter houd ik de ramen lekker gesloten ... dus dan kun je wel nagaan wat ik zoal inademen. Bepaald niet gezond!

Opmerking: Sinds kort experimenteer ik met Zest-it. Zest it is een prima alternatief voor gomterpentijn, je ruikt enkel een citrusluchtje.

Ervaringen met alkydverf:

Griffin biedt een assortiment van circa 50 kleuren alkydverf. Ik kocht in eerste instantie 15 tubes. De prijs is circa 6 Euro per tube. Voor 100 euro ben je dus spekmaker. En ik ben er fiks mee aan de slag gegaan. Mijn ervaringen zijn als volgt:

Voordelen:

- Het verwerken van alkydverf is vergelijkbaar met olieverf. Echter alkydverf is behoorlijk pasteus. Je kunt het, met behulp van de gebruikelijke oplosmiddelen en mediums (zoals gomterpentijn, damarhars, standolie, gebleekte lijnolie, liquin), op de juiste dikte brengen. Mijn voorkeur gaat uit naar "zest-it olieverf verdunner" en/of gebleekte lijnolie.
- De verf droogt kleurrijk, pittig en het oppervlak is satijn-glanzend. Er is na droging geen waarneembaar verschil tussen onderlinge kleuren (geen inschieten). Zodoende ziet het geschilderde oppervlak er qua glansgraad harmonieus uit.
- Na circa 4 uur is het schilderij stofdroog en na 24 uur kun je het werk al voorzichtig aanpakken en weer verder schilderen.
- Valt het resultaat van nieuw opgebrachte verf tegen? Met een doekje en terpentijn veeg je de verf zo weg. De onderlaag blijft onaangestast achter. Dat is toch toppie ... dat hoeft je met olieverf echt niet te proberen.



Winsor & Newton biedt Alkydverf onder de merknaam Griffin.



Mijn eerste testjes met alkydverf. De massaverf gemengd met titaanwit



Testen met Griffin transparante en dekkende verven in dunne en dikke toetsen. Als medium gebruikte ik respectievelijk: terpentijn, gomterpentijn, terpentijn+standolie, terpentijn+damarvernissen+standolie, liquin.



BULLETIN

INGEZONDEN STUKKEN

ERVARINGEN MET ALKYDVERF (vervolg)

- Alkydverf is bij uitstek geschikt voor het Plein Air schilderen (buiten, ter plaatse). Volgens de producent mag deze verf verwerkt/bewaard worden bij een temperatuur tot 40 graden. Zowel in de tube als op het doek is deze alkydverf daartegen bestand. Met lijnolie vertraag je de droogtijd.
- De hechting van de verf is uitstekend. Ik heb intussen ervaring met het aanbrengen van de verf op: doek, houten paneel, alucopal (aluminium-kunstof sandwich) die voorzien is van een watergedragen acryl hechtpriemer.
- Als onderschildering kun je werken met magere alkydverf (weinig verf met een tipje aromatenvrije terpentine) of acrylverf. Gezien de grotere transparantie van alkydverf is een onderschildering wenselijk.

Nadelen:

- De verwerkingstijd op je palet en op je doek is ongeveer 2 uren. Dun uitgesmeerde lagen worden dan al plakkerig en stugger. Werktempo is daarom van groot belang. Dat vereist dus wel enige ervaring.
- Ik maak gebruik van een afscheurpalet. Ik breng heel weinig verf op. Wat over is moet je namelijk weggooien.
- Deze alkydverf is nogal transparant. Vooral op een gladde drager blijft er weinig verf achter. Voor sommige werken is dat een voordeel, maar de transparantie kan ook tegen je werken.
- Ook is de verf stug. Je kunt de verf met een medium op je palet op dikte brengen. Na verloop van tijd ontstaat er de behoefte meer medium toe te voegen omdat de verf al wat begint te drogen. De verf wordt nu steeds transparanter. Ook begin je al snel kleuren op je palet te mengen. Daar ben ik geen voorstander van. Het is interessanter met een penseel meerdere kleurtjes op te nemen en direct op te brengen. Je boet in aan spontaniteit.
- Draai wel steeds de tube direct goed dicht want de inhoud wordt anders keihard. In één tube werd de verf achterin hard. Wellicht door het inleken van lucht? De houdbaarheid is dus wel een aandachtspunt.
- Penselen dienen direct na gebruik grondig gereinigd te worden. Als de verf eenmaal uitgehard is ...dan is er geen houden meer aan. Spoel penselen uit in reukloze terpentine. Je kunt ze daarna volledig reinigen in heet stromend water met gebruik van "vloei-bare dref". Na het uitspoelen veeg je ze af en zet je ze te drogen.

Mijn eerste ervaringen met de Griffin Alkydverf zijn positief. Ik schilderde een zeegezicht, portret, naakt, een landschap en een havengezicht. Ik moest wel even wennen aan de kleuren en de onderlinge mengingen. Toch weer net anders dan met olieverf. Ik zal alkydverf bij voorkeur gebruiken voor het Plein Air schilderen. Je werkt ook in een gezondere werkomgeving! Ik beschouw alkydverf als een welkome aanvulling op olieverf. Maar ik zie alkydverf nog niet als dé vervanger van conventionele olieverf. De soepele verwerking, het schildergemak, de brilliancie en dekkingskracht van olieverf is en blijft uniek.

Plannen: De komende tijd ga ik meer ervaring opdoen met olieverf en zest-it. Daarover later meer.

Hopelijk hebben jullie iets aan mijn ervaringen. Met vriendelijke groet,

Piet Broertjes



Mager: Bij gebruik van een oplosmiddel zoals aromatenvrije terpentine wordt het oppervlak wat mat van kleur.



Vet: Bij gebruik van een medium met olie (zoals gebleekte lijnolie of standolie) verkrijgt het oppervlak een satijn glans.



Een zeegezicht geschilderd op paneel. De transparantie van de alkydverf pakte mooi uit bij het schilderen van de lucht



Kijk hier is er een voorbeeld waarbij de transparantie van de Alkydverf belemmerde. Achteraf was een niet glad paneel beter geweest.



BULLETIN

NIEUWTJES

HET DOWNLOADEN VAN BULLETINS EN DE LESSEN “OVER TEKENEN EN SCHILDEREN”

Op de website www.lekkerschilderen.nl vindt je onder de knop NIEUWS publicaties van de volgende cursusonderwerpen:

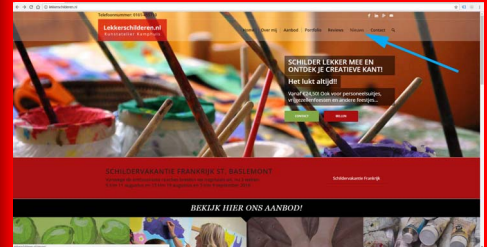
BULLETINS:

- NR. 01 - Augustus 2017 / revisie in december 2017
- NR. 02 - November 2017 / revisie in december 2017
- NR. 03 - April 2018

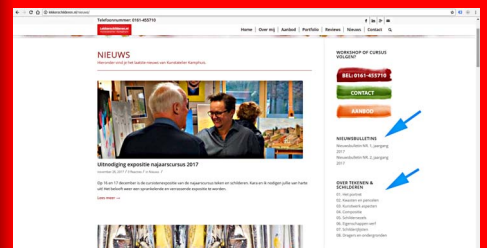
OVER TEKENEN EN SCHILDEREN

- NR. 01 - Het Portret
- NR. 02 - Kwasten en Penselen
- NR. 03 - Kunstwerk Aspecten
- NR. 04 - Compositie
- NR. 05 - Schilderezels
- NR. 06 - Eigenschappen van Verven
- NR. 07 - Schilderijlijsten
- NR. 08 - Draggers en Ondergronden
- NR. 09 - Kleur: Deel 1

Deze publicaties kun je eenvoudig downloaden als pdf-bestand.



Screen shot van de home page met de knop NIEUWS.



Onder NIEUWS vindt je de BULLETINS en de “OVER TEKENEN & SCHILDEREN”.



BULLETIN

FOCUS

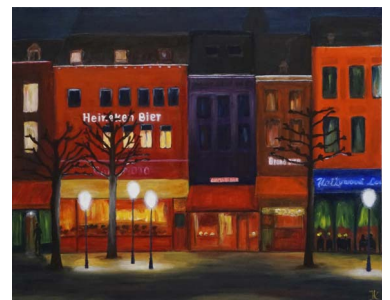
Terugblik najaarsexpositie 2017

Vooraf even de opmerking dat er dit keer voor het eerst iets meer cursisten niet vertegenwoordigd waren in de tentoonstelling. Hoewel het uiteraard op vrijwillige basis blijft vind ik dat toch jammer. Het is de bedoeling dat het zo laagdrempelig mogelijk is en dat niemand het gevoel hoeft te hebben "niet goed genoeg te zijn" om mee te doen. Ieders deelname wordt dus oprecht gewaardeerd en ik hoop bij de volgende afsluiting liefst een compleet deelnemersveld te kunnen vieren. De bijvoegde foto's laten zien dat de expositie ook deze keer bijzonder geslaagd was. Meest indrukwekkende aspect blijft voor mij de enorme verscheidenheid. Qua thematiek, techniek, kleurgebruik etc. Het totale overzicht maakt iedere toeschouwer altijd weer vrolijk.

Eerlijk gezegd gaat er telkens best veel tijd en energie zitten in dit afsluitende weekend, maar het blijft de moeite zeker waard. Wel wil ik hier graag een keer mijn vaste "secondanten", zonder wie het niet zou lukken, noemen en bedanken: Om te beginnen Annelie en Paula, even onontbeerlijk als gezellig, bij de definitieve inrichting. Met z'n drieën hebben we al ruim meer dan 10 tentoonstellingen ingericht, een geoliede machine, zeg maar. En dan duizendpoot Piet, voor zowel het lomper sjuwwerk vooraf als de fraaie en subtielere neerslag in beeld achteraf. En natuurlijk ook Kara die, naast haar meer dan full-time baan, met liefde en plezier haar rol als gastvrouw in blijft vullen.

Allemaal bedankt; mede dankzij jullie blijft het een feestje!

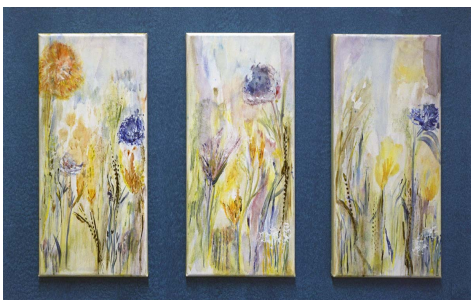
Gerard



BULLETIN

FOCUS

Terugblik najaarsexpositie 2017 (vervolg)



BULLETIN

AGENDA

Afsluitende expositie Voorjaar '18

Zaterdag en zondag 2 en 3 juni, tijd: 14.00 tot 16.00 uur.
Bedoeld voor iedere belangstellende. Zie ook de weekbladen in de regio.

Expositie zorgcentrum St. Franciscus te Gilze

Donderdag 17 mei tot en met zaterdag 30 juni '18.
Circa 15 cursisten exposeren ieder één werk. Zie weekblad Gilze-Rijen.

Cursus: Najaar '18

September - December
Definitieve planning volgt per e-mail

Schildervakanties StB '18 in Frankrijk

Week 1: zondag 5 t/m zaterdag 11 augustus.
Week 2: maandag 13 t/m zondag 19 augustus.
Week 3: maandag 3 t/m zondag 9 september.

Inschrijvingen: Er is nog plaats maar wacht niet te lang met uw aanmelding.

Cursisten van Kunstatelier Kamphuis kunnen inschrijven voor een aantrekkelijke prijs.

Kleurrijke groet

Gerard



CONTACT

- Beeldend Kunstenaar & Docent:
Gerard Kamphuis
- Wethouder van den Wildenbergstraat 13,
5126 TK Gilze
- T. 0161455710
- E-mail: info@lekkerschilderen.nl
- Website: <http://www.lekkerschilderen.nl>

INGEZONDEN STUKKEN

Ingezonden artikelen worden op prijs gesteld. Een half A4-tje tekst en enkele foto's volstaan. Als het artikel relevant en interessant is wordt het gewoonlijk geplaatst, dit ter beoordeling aan de redactie.

Per e-mail te richten aan:
info@lekkerschilderen.nl

COLOFON

- Inhoud: Gerard Kamphuis
- Redactie: Gerard Kamphuis en Piet Broertjes
- Opmaak en techniek:
Piet Broertjes
- Kopij en reacties te richten aan:
info@lekkerschilderen.nl

