

BULLETIN

GERARD AAN HET WOORD

Beste schilders,

Over dit eerste bulletin:

Ik heb opgemerkt dat ik gedurende de afgelopen cyclus minder tijd heb gevonden om het zo in te vullen als ik het voor ogen heb. Bijvoorbeeld het groepsgewijs behandelen van schildersonderwerpen zoals het portretschilderen.

Vervolgens werd er door cursist Piet Broertjes een mogelijke oplossing aangedragen. Om een lang verhaal kort te maken ... HET EERSTE BULLETIN ligt nu voor je.

Het is de bedoeling dit bulletin een aantal keren per jaar uit te sturen. Daarnaast zal het bulletin via de website www.lekkerschilderen.nl te vinden zijn. Een aantal onderwerpen zie je daarin terug zoals: Mededelingen en Nieuwtjes, de Agenda, een deel over een Schilderonderwerp en zo nu en dan een Interview met een cursist.

Ook jullie feedback is belangrijk. Stuur daarom vrijblijvend je foto's en teksten toe aan de redactie.

Verder wensen we je veel leesplezier,

Gerard & Piet

JAARGANG 2017 NR. 1

INHOUDSOPGAVE

- Gerard aan het woord
- Mededeling
- Agenda
- Wetenswaardigheden
- Interview
- Over schilderen:
Het portret (deel 1)
- Ingezonden stukken
- Nieuwtjes
- Focus
- Agenda
- Contact & Colofon

Codering: 20170828-Rev08

MEDEDELINGEN

AANDACHT & AMBACHT

De lessen zullen vanaf nu starten met een vast moment: AANDACHT EN AMBACHT.

In dat kader ga ik jullie informatie aanreiken over diverse interessante & relevante onderwerpen zoals:

- Penselen en kwasten soorten en gebruik
- Hoe houd je een penseel vast
- Alternatieven zoals spons, doekje, creditcard
- Het gebruik van de schildersstok in het atelier
- Uitspoelen en schoonmaken van penselen en kwasten
- Soorten en kwaliteiten aan verf
- Kleuren en mengen
- Compositie

Laat mij maar weten of er een onderwerp is waarover je graag iets meer wilt weten.

Het is de bedoeling dat dit pakweg 5 minuten duurt. Bij binnenkomst vraag ik jullie dan ook om aan de koffietafel plaats te nemen. We starten punctueel.



BULLETIN

INTERVIEW - CURSISTEN AAN HET WOORD

Vandaag praten we met Piet Broertjes.

Met wie hebben we het genoeg?

Ik ben van 1951 en ben geboren in Boskoop. Als kind was ik al erg geïnteresseerd in tekenen. Op 7-jarige leeftijd emigreerde ons gezin naar Long Island, USA. Daar kon je voor weinig geld tekenboeken kopen van Walter Foster, gewoon in de supermarkt. Later, terug in Nederland, ben ik gaan schilderen met olieverf. Die hobby heb ik uitgebouwd totdat het werken en verhuizen zoveel aandacht opeiste dat mijn hobby in de vergeethoek terecht kwam.

Sinds wanneer schilder je bij Gerard Kamphuis?

In 2016 pensioneerde ik en kreeg dus weer veel tijd voor mijn hobby. Zo gezegd zo gedaan. Op een gegeven moment zag ik een advertentie van Gerard in Weekblad Oosterhout. En zo is het begonnen. De eerste ontmoeting werd meteen een intake van 1 1/2 uur. Ik had enkele van mijn oude schilderijen meegenomen.

Had je daarvoor al enige ervaring?

Ja, ik had al veel landschapjes geschilderd en op een gegeven moment ook les genomen. Daar werden verschillende technieken, met gebruik van allerlei schildersmaterialen, aangeleerd. Er waren ook opdrachten, zoals het schilderen van een stilleven.

Wat voor een soort werken maak je en waar liggen je interesses?

Ik ben helemaal verslingerd aan water, golven, wolken ... liefs met tegenlicht. Niet zo gek dus dat ik begon met het schilderen van landschappen en zeegezichten. Maar intussen probeer ik ook andere onderwerpen zoals stadsgezichten en portretten. Recentelijk heb ik mijn eerste torso, een naakt geschilderd. Aan abstracten heb ik me nog niet gewaagd.

Wat heb je zoal opgestoken?

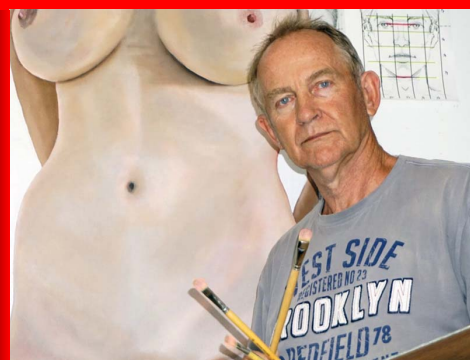
Ik heb in die 1 1/2 jaar heel veel geleerd. Ondermeer over diverse vormen van perspectief, compositie, je gevoel volgen, de setting naar eigen hand zetten en schilderen naar aanleiding van een beeld in je geheugen. Als techneut heb ik de neiging te zoeken naar technische oplossingen en onderzoek ik de ambachtelijke en de procesmatige kanten. Wil je daarvan iets zien? Kijk maar eens op www.pieterbroertjes.nl

Hoe ervaren je het schilderen met andere cursisten?

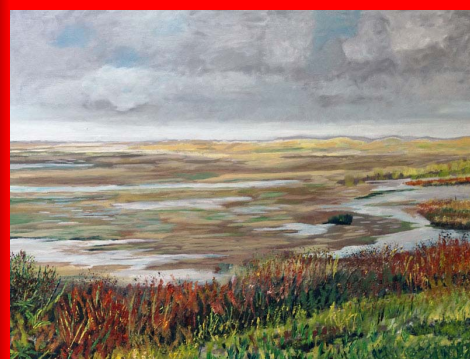
Het samen schilderen werkt stimulerend. Terwijl je aan je eigen schilderij bezig bent zie je en hoor je van allerlei nuttige opmerkingen en adviezen over de werken van anderen. Daarnaast is de sfeer ontspannen, gezellig. Als je thuis schildert mis je de feedback. Op de cursus is er interactie.

Wat zou je nog willen toevoegen aan dit interview?

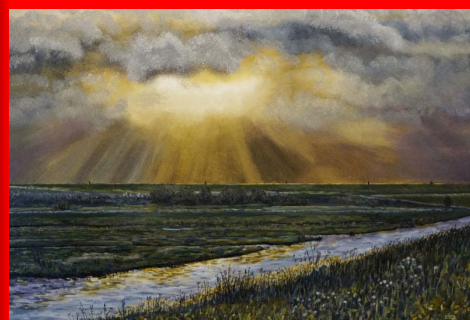
Mijn aanmelding bij Gerard vind ik een schot in de roos. Ik kom steeds opgeladen terug van de cursus. Het is daarnaast enorm leuk om bij de afsluitende exposities het werk van de andere cursisten te bewonderen. Er is een enorme diversiteit en het ziet er allemaal erg fleurig uit. Het enthousiasme straalt er van af.



Mijn eerste torso. Ik schilderde met gebruik van transparante olieverf. Daardoor zie je door de laatste beschikking kleuren van de onderliggende laag



Terschelling. Mijn eerste olieverfschilderij (2016) bij kunstatelier Kamphuis



Polder achter de Dijk, Zierikzee



BULLETIN

OVER TEKENEN EN SCHILDEREN

HET PORTRET, Deel 1

Wij mensen, als diersoort, zijn bijzonder vaardig of goed in het “lezen van gezichten”, bijvoorbeeld het gezicht van de persoon waar wij op dat moment mee geconfronteerd worden, of tegenover staan. Die grote vaardigheid is niets anders dan een ver doorontwikkeld beschermingsmechanisme; het was (en is?) belangrijk om snel in te kunnen schatten wat degene die ons daar benadert met ons voor heeft. Grof gezegd: is het een vriend of een vijand, die daar aan komt? Als je dat goed en snel, zonder al veel contact te maken, kunt “zien” kan dat eventuele risico’s beperken of voorkomen.

Die kundigheid kun je natuurlijk ook gebruiken bij het maken van een portret, of het nou in 2d of 3d is. Alleen, iederéén heeft natuurlijk die vaardigheid, hoewel sommigen meer dan anderen. Met andere woorden: ook de toeschouwer, die het portret bekijkt waar jij zo je best op hebt gedaan, ziet het heel snel als er iets niet helemaal klopt. De kans op kritische opmerkingen is bij een portret gemiddeld groter dan bij een landschap of abstract werk bijvoorbeeld. Misschien is dat een reden waarom veel mensen het maken van een portret heel moeilijk vinden of op voorhand al denken dat ze dat zelf vast niet kunnen.

Een andere reden kan zijn dat er best weinig “houvast” is bij het portretteren, zeker als je naar model werkt (ipv naar foto bijvoorbeeld). In deze les wil ik je een paar trucjes of hulpmiddelen laten zien die je wel wat punten van houvast kunnen geven, vooral bij het werken naar foto.

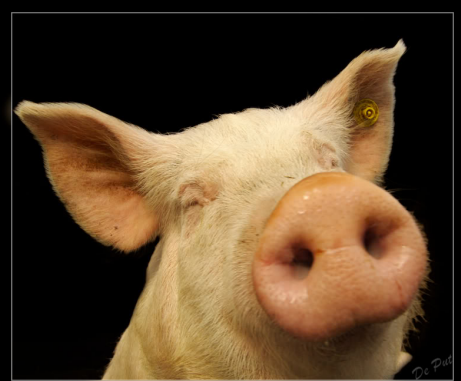
Het overzetten van foto/tekening naar je doek.

Als je naar een foto werkt is het eerste vraagstuk: hoe zet ik het portret van de foto over naar het doek, vaak ook nog vergroot? Natuurlijk kun je dat “op het oog” proberen te doen.

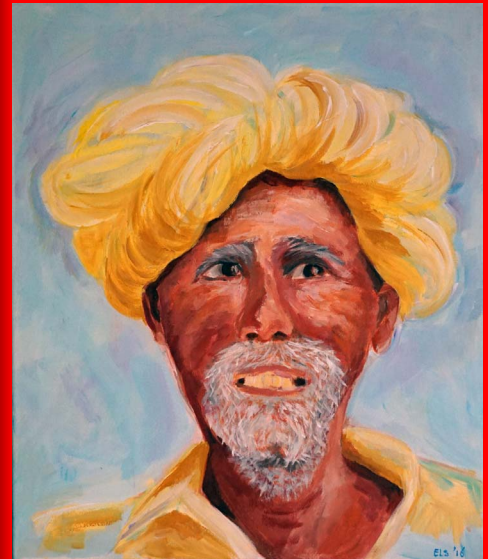
Een veel gehanteerd hulpmiddel daarbij is echter de **rastermethode**. Dit is een redelijk simpele manier maar het kost wel even wat tijd. En je moet zorgvuldig werken.

Je kunt je foto volledig verdelen in gelijke vlakjes, bijvoorbeeld van 1 x 1 cm. Je zet simpelweg langs alle 4 de zijanten om de cm een klein puntje en verbind daarna alle puntjes die **recht tegenover elkaar** staan. Vervolgens doe je hetzelfde op je doek (of papier). Meestal wil je het portret op je doek groter maken dan op de foto. Stel je wilt het 3 x groter maken, dan verdeel je je doek dus in gelijke vlakjes van 3 x 3 cm. Let op: **wel evenveel vlakjes als op je foto!** Natuurlijk kan het ook groter of kleiner. Je schetst daarna het gezicht van de foto over op het doek, waarbij je steeds tussentijds, per vlakje, kunt controleren of het allemaal klopt.

Vervolg “Het Portret”: Pagina 4



Oh wat ben ik mooi



Portret in acrylverf door cursist
Els Stiphout, 2016



Portret in olieverf door cursist
Paula van Gestel, 2016



BULLETIN

OVER TEKENEN EN SCHILDEREN

HET PORTRET, Deel 1 (vervolg)

Een makkelijker manier is het gebruik van **transferpapier**. Hierbij vergroot je je foto, bijvoorbeeld op het kopieerapparaat, naar het formaat dat je op je doek wilt (kan ook in verschillende delen op meerdere a-4tjes natuurlijk). Vervolgens leg je transferpapier op je doek en daarop de uitvergrootte afbeelding. Nu trek je met een potlood de lijnen over en het transferpapier zorgt voor het "doordrukken" op het doek.

En tenslotte is er nog het gebruik van een **episcoop of een beamer**. Daarbij projecteer je de voorstelling, al dan niet uitvergroot, op je doek en trekt die lijnen over die jij graag op je doek wilt hebben.

NB.: ik zeg niet dat het zo móet, het zijn enkele manieren en hiermee heb je wat meer houvast dan wanneer je gewoon "op het oog" je portret op je doek overneemt.

Het "Ei"

Als basis voor de vorm van een hoofd kun je een ei-vorm nemen. Natuurlijk gelden alle volgende regels als gemiddelden en wijken wij hier allemaal in meer of mindere mate van af, gelukkig maar, anders zou het een saaie bedoening zijn. Dat ei kun je, liefst heel lichtjes, met 3 hulplijnen indelen. Eerst deel je het ei overdwars in 2 gelijke helften (1). Daarna deel je de onderste helft nog eens door de helft, zo krijg je hier dus 2 kwarten (2). Het onderste kwart kun je dan nog eens doormidden delen (3).

Gemiddeld (nogmaals; we wijken er allemaal vanaf) kun je de volgende verdeling aanhouden:

- Op lijn 1. komen de pupillen van de ogen.
- Op de lijn daaronder (2.) komt de onderkant van de neus.
- Op lijn 3. komt (de onderkant van-) de mond.
- De oren lopen vervolgens van de bovenkant van de ogen tot de onderkant van de neus.

Een andere belangrijke hulpmaat is dat de *ruimte tussen de ogen*, bij een portret recht van voren, gelijk is aan de breedte van een oog.

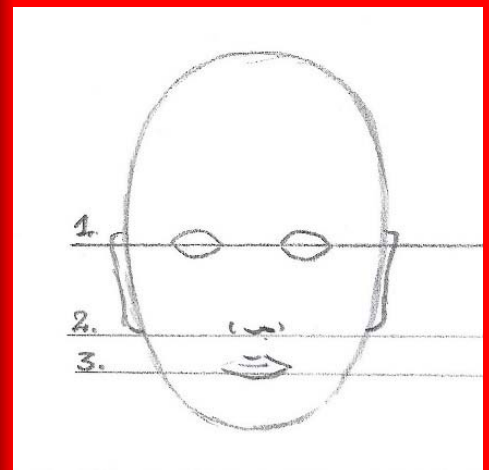
Vaak is het zo dat de breedte van het gezicht ter ooghoogte ongeveer 5 oogbreedtes is. (Hoewel de ruimtes aan de beide zijanten hier nogal eens van afwijken).

Tot zover de basis bij een portret "en face", oftewel recht van voren en op (jouw) ooghoogte.

Vervolg "Het Portret": Pagina 5



De ei-vorm is prima van toepassing op de vorm van de menselijke schedel



Hulplijnen 1, 2 en 3



De onderlinge afstand tussen de blauwe lijnen is identiek



BULLETIN

OVER TEKENEN EN SCHILDEREN

HET PORTRET, Deel 1 (vervolg)

Portret in perspectief.

Je kunt je portret dus, zoals hiervoor beschreven, recht van voren plaatsen. Maar uiteraard zijn er meer mogelijkheden. Je kunt het hoofd bijvoorbeeld iets *draaien*, dus naar links of rechts "laten kijken." Dan laat je het over de *lengte-as* draaien.

Je kunt het hoofd ook *kantelen*, dan laat je het naar boven of naar onderen kijken. In dat geval laat je het over de breedte-as draaien. En uiteraard kun je die twee mogelijkheden ook nog gecombineerd gebruiken: het hoofd kijkt schuin naar boven of naar beneden.

In al deze gevallen is er sprake van het *portret in perspectief*.

Vaak wordt het portret hiermee wel wat levendiger, of minder statisch. Het lastige hierbij is echter dat er in het gezicht geen rechte lijnen te zien zijn, zoals in een straat met gebouwen bijvoorbeeld. Er is dus geen mogelijkheid om gebruik te maken van het "lineair perspectief", met de handige vluchtlijnen en verdwijnpunten als steun.

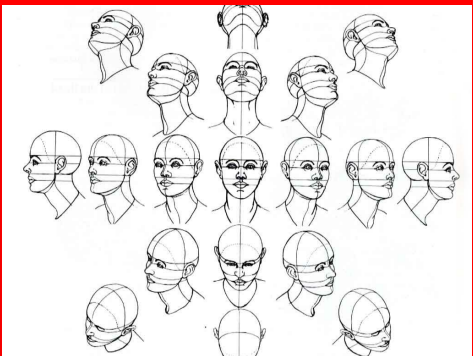
Toch hebben we ook voor het *portret in perspectief* wat hulpmiddelen; de lengte-as en de breedte-as.

Met de lengte-as (1) verdeel je het ei in twee gelijke helften; rechts en links. Deze as loopt van midden bovenop het hoofd naar beneden tussen de ogen en over de neusrug en midden van de mond naar het midden van de kin. De breedte-as (2), van oor tot oor door het midden van de ogen, verdeelt dan het ei natuurlijk in twee helften boven en onder. *Recht van voren gezien* vormen die 2 lijnen dus **een kruis**, dwars over het hoofd.

Even terug naar het ei:

Als je dat gedaan hebt zou je ook kunnen zeggen dat je de vorm in 4 kwanten hebt gedeeld. Let wel op dat het in dit geval, omdat het geen echte ovaal is, niet 4 gelijke kwanten zijn! De bovenste 2 kwanten zijn wel nagenoeg gelijk aan elkaar en de onderste 2 natuurlijk ook, maar niet linksboven en linksonder (evenmin als rechts).

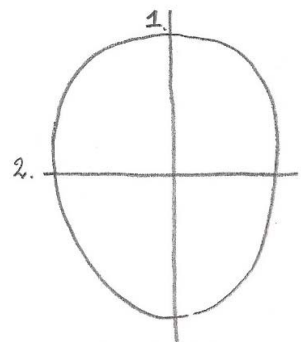
Vervolg "Het Portret": Pagina 6



Het hoofd in perspectief:
Draaiend naar rechts & links
Kantelend naar onder & boven



Nog zo'n schetsoverzicht. Let op de
lengte-assen en breedte-assen



Vooraanzicht met een lengte-as en een
breedte-as.



BULLETIN

OVER TEKENEN EN SCHILDEREN

HET PORTRET, Deel 1 (vervolg)

Kijk nu eens goed wat er gebeurt *met het kruis* als je het hoofd wat draait en/of kantelt.

Je ziet dat de lijnen gaan "bollen" (let goed op naar welke kant ze dat doen!). En kijk dan daarna ook eens heel goed naar wat er met de kwarten gebeurt! Vergelijk de afmetingen van de kwarten die naast elkaar liggen, dus de 2 bovenste met elkaar en de 2 onderste met elkaar. Al bij een kleine draaiing of kanteling ontstaat er een groot verschil in de afmetingen of verhouding van de kwarten of de helften!

Gebruik die 2 hulplijnen, *de assen*, altijd bij het opzetten van je portret, vooral bij een portret in perspectief, ik kan het niet genoeg benadrukken. Iedere cursist die met "portret" aan de gang gaat krijgt van mij zo'n ei als hulpmiddel. Trek er *nauwkeurig* de 2 assen op en je hebt een heel praktisch en handig hulpmiddel in je schilderkist.

Andere hulpvormen.

We hebben net gezien hoe je met wat trucjes een draaiing/kanteling kunt suggereren en daarbij vooral de juiste perspectivische vertekening kunt vinden. Toch zijn we er dan nog niet helemaal. Een volgende lastige klus is het bepalen van de goede *verhoudingen binnen het portret*. M.a.w.: de *afmetingen* en daarnaast de *plaatsing* van de verschillende onderdelen *ten opzichte van elkaar*. Zoals de ogen, neus, mond maar ook kenmerkende andere vormen of lijnen in het gezicht. Ook hiervoor hebben we iets dat je kan helpen, vooral bij het werken naar fotomateriaal.

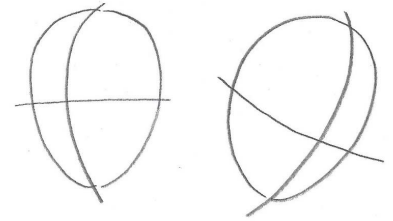
Eerst zet je, met behulp van de eerder genoemde lijnen de ogen (pupillen!) en de onderkant van de neus op de juiste hoogte (en breedte). Vervolgens kun je deze punten gebruiken als "ijkpunten" voor de verhoudingen binnen je portret.

Zo kun je bijvoorbeeld een *driehoek* trekken van de pupillen naar het puntje van de neus. Of van de pupillen naar de mondhoeken (een *trapezium*). Of van het neuspuntje naar de mondhoeken. Als je dat op je voorbeeld (foto) doet, dan kun je vervolgens die vorm overzetten, als "hulpvorm", op je doek. Je kunt dan de beide vormen vergelijken en daardoor makkelijker zien of de verhoudingen kloppen; zo'n hulpvorm is gewoon makkelijker te "lezen" of in te schatten dan de ruimte tussen de vormen zelf.

Tot zover dit eerste deel over het Portret. Het blijft een van de moeilijkste maar ook een van de meest boeiende vormen van werken naar waarneming. Een behoorlijke mate van doorzettingsvermogen heb je wel nodig om uiteindelijk de vaardigheid te ontwikkelen om naar tevredenheid te kunnen portretteren. Juist omdat jijzelf maar óók de toeschouwers zo snel en goed kunnen zien of het een beetje klopt. Als je echter weet vol te houden en jezelf de tijd gunt om genoeg te oefenen dan is er ook weinig dat zoveel bewondering oogst dan een goed gelijkend portret.

Succes ermee!

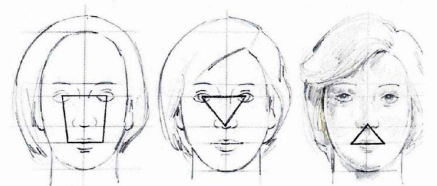
Gerard Kamphuis.



Kijk eens wat er gebeurt als je het hoofd laat kantelen en/of draaien



Voor enkele euro's koop je een tempex hoofd. Leerzaam als voorbeeld



Verhoudingen en posities van ogen, neus en mond



BULLETIN

INGEZONDEN STUKKEN

VERF LICHTECHTHEIDSGRAAD +++++ 3500 JAAR ONDER BEROERDE OMSTANDIGHEDEN

Terwijl restaurateurs heden ten dage hun handen vol hebben aan het herstellen en redden van het werk van sommige impressionisten (100 jaar oud) en ik met verbazing kennis neem over het beperkt palet waarmee onze Grote Meesters hun magistrale werken hebben voltooid (enkele eeuwen geleden) bereikt mij vandaag via de NOS-app op mijn tablet een bericht "18 april 2017, bijzondere grafkelder ontdekt in Egypte". In de grafkelder, die is ontdekt in De valei der Koningen nabij de stad Luxor, bevinden zich ondermeer enkele sarcofagen. Bij het artikel zijn foto's geplaatst. Ze tonen grotendeels goed geconserveerde sarcofagen die dateren van maar liefs 1550 tot 1292 voor Christus. En wat direct opvalt, de kleuren spatten er af. Hoe is het mogelijk dat deze beschilderingen, met de heldere en briljante kleuren, een periode van maar liefst 3500 jaren hebben weten te doorstaan. En natuurlijk, het cinnaber (vermiljoen) is verdonkerd en het azuriet (blauw) is naar groen gaan neigen ... maar dan nog!

Daar kunnen we heden ten dage nog veel van leren. We zijn gewend geraakt aan vergankelijkheid. Ja toch? Wat heeft u thuis nog in gebruik dat ouder is dan 20 jaar niet veel neem ik aan. Hoe duurder en geavanceerder een product is, hoe achtelozer we er afstand van doen. Een tablet, smartphone, beeldscherm en ga zo maar door. Hup weg er mee, afvoeren naar de milieustraat. Die trend lijkt zich ook te voltrekken binnen de kunstbusiness. Acrylverf snel opgebracht, snel drogend op een canvasdoek van onbekende kwaliteit en herkomst. Hoe lang het meegaat? Het zal onze tijd wel duren.

Nee, neem dan die Egyptenaren. 1500 voor Christus exploreerden ze al enorme pigmentmijnen en verfwerkplaatsen. Vergeet niet, er waren grote hoeveelheden nodig, ik lees dat zelfs piramides kleurrijk werden versiert.

Intussen, bij zinnen gekomen, zie ik op mijn tube olieverf +++. Ik lees in de bijlage: "lichtechtheidsgraad +++ = minimaal 100 jaar lichtecht onder museumomstandigheden". Oooh ... toch heb ik 35 Euro betaald voor dit tubetje met een inhoud van nog geen 40ml. Tja, dan kan ik niet anders concluderen dat die jongens het in Egypte nog lang zo slecht niet deden. Daar kunnen wij nog wat van leren.

Maar ja, een schrale troost, die schilderijen van Pieter Broertjes gaan we echt geen eeuwen bewaren.

Door: Pieter Broertjes, cursist - dinsdagmiddag



18 april 2017, ontdekking grafkamer



Zeg nu zelf, die kleuren zijn toch opmerkelijk helder en fraai



Nog zo'n fraaie beschildering



BULLETIN

NIEUWTJES

NIEUWE LED-VERLICHTING IN HET ATELIER

Het atelier is voorzien van nieuwe verlichting:

- Er zijn 10 nieuwe spots geïnstalleerd.
- Er zijn 14 conventionele TL-buizen vervangen door moderne LED-tubes

Spots:

Vlak voor de najaarsexpositie 2016 zijn er tien nieuwe spots met LED-verlichting geïnstalleerd. Hierdoor kunnen we nu de tentoongestelde werken op de achterwand beter uitlichten. De keuze viel op LED spots van het merk EGLO. Iedere spot is voorzien van een 5 watt LED met een warmwit spectrum (kleurtemperatuur 3000 Kelvin). Iedere LED-lamp levert een lichtsterkte van 400 lumen. Als alle LED-spots aan zijn is het totale verbruik slechts 50 Watt. Dat is heel weinig en dat komt dus ten goede aan het milieu. De spots zijn verdeeld over twee groepen en worden via een klik-aan-klik-uit systeem radiografisch aan- of uitgeschakeld.

TL-armaturen:

In het voorjaar van 2017 zijn veertien conventionele TL-buizen in het atelier uitgewisseld met LED-buizen. Daar is nog aardig wat onderzoek en experimenteren aan vooraf gegaan. In eerste instantie ging de aandacht uit naar lichtsterkte en lichtverdeling. Ook nu weer viel de keuze op de warm-witte LED-variant met een kleurtemperatuur van 3000 Kelvin. Met twee LED-buizen van het merk Opplé werd geëxperimenteerd. Zo'n LED-buis levert een lichtsterkte van 2000 lumen bij een stroomverbruik van slechts 18 Watt.

De lichtsterkte is door ons gemeten met behulp van een smartphone i.c.m. een lichtmeter-app. De resultaten waren bemoedigend. Maar er waren twijfels over de kleurtemperatuur van het licht. Blauwe kleuren werden minder goed weergegeven. Daarom is de leverancier gevraagd om twee nieuwe LED-buizen toe te leveren, dit keer de variant met koel licht van 4000 Kelvin. Bij nieuwe testen bleek al snel dat dit koelere licht het gehele kleurspectrum veel beter weergeeft.

Al met al kunnen we concluderen dat:

- De lichtsterkte nu 10% meer is in vergelijking met de conventionele TL-buizen.
- Het licht iets breder wordt uitgestraald. De lichtspreiding is daardoor verbeterd.
- Het licht stabiel is. TL's hebben de neiging fluctuerend licht uit te stralen. Dat is vermoeiender voor je ogen.
- Er een flinke smak aan energie wordt bespaart. Er wordt nu slechts 252 Watt verbruikt en dat is 896 Watt minder dan met de oude TL's.
- Het milieu meeprofiteert van onze inspanningen.

Dit alles, in combinatie met de nieuwe lamellen zonwering, zorgt er voor dat onze schilderwerken fijner en beter worden uitgelicht.

We hopen dat jullie het gemerkt hebben.



Met behulp van de nieuwe LED-spot's zetten we nu de donkere hoeken in het zonnetje



Metingen van lichtsterkte. We gebruiken daarvoor een handige app op onze smartphone



De inbouwarmatuur uitgevoerd met de nieuwe LED-tube verlichting



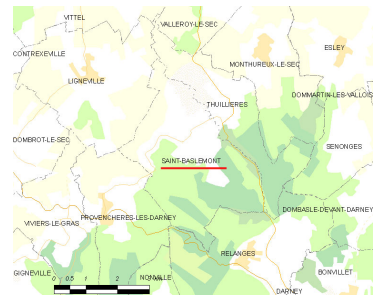
BULLETIN

NIEUWTJES (vervolg)

NABESCHOUWING SCHILDERVAKANTIE IN SAINT BASLEMONT, VOGEZEN

Van 6 tot en met 20 augustus hebben we twee groepen ontvangen in Saint Baslemont waar de deelnemers met groot enthousiasme deelgenomen hebben aan de schildervakantieweken. Een ieder werd door Kara en Gerard hartelijk onthaald in de fraai verbouwde oude pastorie. Deze schildervakantie is een combinatie van een intensieve/ontspannen schildercursus en een verwenvakantie. De deelnemers waren overdag met ezel, canvas & verf aan de slag. Daarnaast was er tijd voor ontspanning. Het werd zo een onbezorgde vakantie waar alle maaltijden vers en huisgemaakt zijn opgediend. De foto's hieronder spreken voor zich. Deze succesformule zal in 2018 opnieuw op de agenda staan.

Gerard & Kara

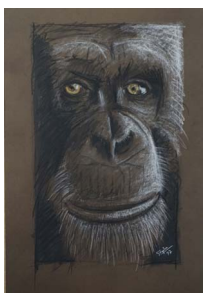
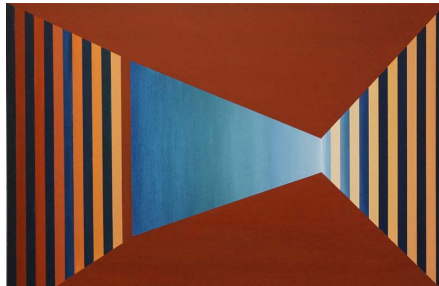


BULLETIN

FOCUS

TERUGBLIK OP ONZE VOORJAARSEXPOSITIE VAN 3 EN 4 JUNI 2017

Zoals intussen traditie hebben we ook de voorjaarscursus afgesloten met een expositie. Bijna alle cursisten hebben hiervoor hun beste werk ingeleverd. Bij veel van degenen die nog niet zo lang hier komen zie ik nu, na soms enige tijd van aftasten, dat er echt stappen gemaakt worden. Daar ben ik erg blij mee. Hier en daar tekent zich een eigen signatuur of stijl af, ook heel goed. Daarnaast is er een groeiend aantal van jullie dat uitstapjes maakt naar andere technieken, onderwerpen of stijlen. Ook dat is een hele goede ontwikkeling, in mijn ogen. Vooral om erachter te komen wat jou nou het meest aanspreekt. Want uiteindelijk levert dat de meeste voldoening op: als je uit weet te komen bij jezelf! Ga zo door! Gerard



BULLETIN

AGENDA

Workshops Periode September - December 2017

8 workshops

Er is nog ruimte voor boekingen

Cursus Najaar 2017

11 september - 5 december

Het rooster is aan de cursisten verstuurd per e-mail

Najaarsexpositie: December 2017

Zaterdag 9 en zondag 10 december

Workshops 2018

1 workshop

Er is nog ruimte voor boekingen

Kleurrijke groet

Gerard.



CONTACT

- Beeldend Kunstenaar & Docent:
Gerard Kamphuis
- Wethouder van den Wildenbergstraat 13,
5126 TK Gilze
- T. 0161455710
- E-mail: info@lekkerschilderen.nl
- Website: <http://www.lekkerschilderen.nl>

INGEZONDEN STUKKEN

Ingezonden artikelen worden op prijs gesteld. Een half A4-tje tekst en enkele foto's volstaan. Als het artikel relevant en interessant is wordt het gewoonlijk geplaatst, dit ter beoordeling aan de redactie.

Per e-mail te richten aan:
info@lekkerschilderen.nl

COLOFON

- Inhoud: Gerard Kamphuis
- Redactie: Gerard Kamphuis en Piet Broertjes
- Opmaak en techniek:
Piet Broertjes
- Kopij en reacties te richten aan:
info@lekkerschilderen.nl

