

OVER TEKENEN EN SCHILDEREN

NR. 06 - EIGENSCHAPPEN VERSCHILLENDE TYPEN VERF

Acrylverf of Olieverf

Kies het juiste type verf bij je schilderstijl of schildertechniek. Dat kan natuurlijk per schilderij verschillen. De eigenschappen van beide verven verschillen zodanig dat je er in principe verschillende resultaten mee kunt bereiken. Kortom, kies voor een bepaalde klus het meest geschikte gereedschap.

Olieverf

Voordelen:

- Bij olieverf is er tijdens het “drogen” nagenoeg geen volumeverandering (krimp). Slechts enkele vluchtige stoffen verlaten de verf. Het volume is na droging identiek. De kleur verandert daardoor ook nauwelijks. “What you see is what you get”.
- Het is een langzaam drogende verf. Daardoor is olieverf heel geschikt voor de nat-in-nat techniek en/of het gedurende een langere tijd “nuanceren”.

Nadelen:

- Na verloop van vele jaren zullen de oliën in de verf kunnen vergelen.
- Iedere kleur bevat specifieke pigmenten en een specifieke samenstelling. De reactie tijdens het drogingproces is verschillend waardoor de droogtijden van de verven onderling kunnen verschillen. Dat veroorzaakt weer spanningsverschillen. Na een hele lange periode wordt de olieverf bikkelhard en kunnen er zelfs kleine scheurtjes ontstaan (craquelé).

Acrylverf

Voordelen:

- Acrylverf is blijvend elastisch. Het is, ook na verloop van een lange periode, heel goed in staat rek en krimpeffecten op te vangen.
- Acrylverf vergeelt niet. Er zijn immers geen vergelende ingrediënten gebruikt.
- Acrylverf droogt snel. Deze snelle droogtijd maakt acrylverf zeer geschikt om er de onderschildering mee te maken voor een olieverfschilderij.

Nadelen:

- Acrylverf droogt heel snel. Er is weinig tijd voor het nat-in-nat schilderen of “nuancering”.
Een goed hanteerbare remedie is om de verf op je palet vooraf te “bevochtigen” en te mengen. Daarnaast blijft de verf hanteerbaar bij het gebruik van een “stay-wet-palette”. En met behulp van een plantenspuit kun je de verf tussentijds bevochtigen.
- Het volume van de verf verandert gedurende het drogen aanzienlijk. Het water in de verf verdampt. Dat merk je vooral bij het dik verwerken van de verf. Je loopt het risico van krimp-scheurtjes. Tevens zal acrylverf gedurende droging een (meestal) donkerder kleur krijgen.

Voordelen of nadelen?

Het zou beter zijn om te spreken over verfeigenschappen. Wat voor de één een nadeel is, is voor de andere juist een voordeel. Neem nu de droogtijd:

- Acrylverf is snel droog. Voor de één is dat een voordeel. Je kunt er dan binnen afzienbare tijd met een nieuwe laag overheen schilderen (laag-over-laag). En met gebruik van speciale mediums kun je ook goed glaceren.
- Olieverf daarentegen blijft heel lang zacht. De volgende dag kun je in principe nog nuanceren. Voor de nat-in-nat methode is dat nu juist weer heel fijn.



Er is een ruim assortiment aan verschillende typen verf beschikbaar. Gouache, aquarel, acrylverf, olieverf, watervermengbare olieverf, alkydverf. Iedere verfsoort heeft specifieke eigenschappen



Typisch palet van de olieverfschilder. Verf blijft gedurende lange tijd soepel.



Met een “stay-wet-palette” blijft acrylverf langer verwerkbaar.



Dinsdagavondcursist druk in de weer met de laag-over-laag techniek



OVER TEKENEN EN SCHILDEREN

NR. 06 - EIGENSCHAPPEN VERSCHILLENDE TYPEN VERF

Acrylverf	(Watervermengbare) olieverf
Dispersie van pigmenten in een acrylemulsie, synthetische polymeerhars	Dispersie van pigmenten in lijnolie
Groot aanbod van "moderne" kleuren. Van transparant tot dekkend en alles er tussenin.	Groot aanbod van kleuren, van super dekkend tot transparant. Ook de "oudere" kleuren
Hoogglans mist maar kan wel (achteraf) met een vernis of medium worden bereikt	Hoge kleurkracht, brilliance (luster), nuanciering en diepte die niet te evenaren is
Hoger percentage aan bindmiddel (anti scheur) waardoor concentratie pigmenten lager is (kleurkracht lager)	Hoog percentage aan pigmenten (vooral de meer kostbare merken)
Met gebruik van speciaal medium geschikt voor glaceren.	Uitmundend voor glaceertechnieken
Verdunnen met water	Verdunnen met /oplossen in gomterpentijn en oliën, vernis
Sneldrogend, met medium te vertragen	Langzaam drogend, met een alkyd medium te versnellen
Vrijwel instant/direct Laag-over-laag	Gedurende dagen Nat-in-nat, geleidelijke overgangen
Droog is droog. Correcties door overschilderen.	Correcties door uitvegen, wegkrabben, mengen
Droogt donkerder op waardoor het moeilijk is de juiste kleur of toonwaarde in te schatten	Is direct op kleur
Dun pasteus, vrij lastig te manipuleren	Flexibele karakter, heel dun tot pasteus
Door verdamping van water enorm volumeverandering. Voor impasto is een vulmiddel nodig.	Oxidatie, vrijwel geen volumeverandering. Impasto kan direct met pasteuze verf
Mat, halfmat, glanzend resultaat via mediums	Beïnvloeden van glans, viscositeit / pasteusiteit, droogtijd, vloeit via diverse mediums
Voordeliger	Gemiddeld duurder dan acrylverf
Hoger verbruik / grotere tubes	Minder verbruik (afhankelijk van techniek)
Kwasten/penselen reinigen met stromend water	Reinigen met terpentijn en groene zeep met warm stromend water.
Penselen met verf drogen snel in en zijn dan goed voor de prullenbak. Direct reinigen met groene zeep!	Kwasten/penselen kunnen rustig urenlang nat weggelegd worden of zelfs weken bewaard worden in (ondergedompeld in zonnebloemolie).
Wat droog is is droog. Kleding met verf is daarom met de nodige moeite te reinigen. Reinigen met pure groene zeep en 24 uur weken en heet wassen).	Verf lost nog wel op in terpentijn e.d. Kleding met verf kan meestal nog prima schoongemaakt worden met terpentijn. De rest verdwijnt via de wasmachine.

