

BULLETIN

GERARD AAN HET WOORD

Beste schilders,

Over deze nieuwsbrief:

We zijn trots om alweer een bulletin te kunnen aanbieden, intussen de vierde op rij. We zien deze uitgave als een leuke zomerafsluiting met daarin natuurlijk een terugblik op de afsluitende voorjaarsexpo.

Graag willen we nog eens onder de aandacht brengen dat jullie eigen ervaringen en de terugkoppeling daarvan bijzonder op prijs wordt gesteld. Heb je geëxperimenteerd met nieuwe materialen of technieken, schrijf dat dan eens in enkele korte zinnen op en stuur het naar de redactie. Samen schrijven we er dan een leuk artikeltje over. Anderen kunnen daarmee weer hun voordeel doen.

Of heb je bijvoorbeeld een leuke creatieve vakantie-ervaring en heb je er mooie foto's van ... we kijken er reikhalzend naar uit.

Jullie kennen intussen het mailadres. Verder wensen we je veel leesplezier,

Gerard

JAARGANG 2018 NR. 4

INHOUDSOPGAVE

- Gerard aan het woord
- Mededeling
- Het intakegesprek
- Exotische technieken
- Terugblik expositie St. Franciscus
- Ingezonden stukken:
Getob met dragers, mediums en verven
- Nieuwtjes
- Focus:
Terugblik voorjaarsexpositie 2018
- Agenda
- Contact & Colofon

Codering: 20180701-Rev00

MEDEDELINGEN

Plaatsing van nieuwe lichtkoepels in het dak van het atelier

Het werd de hoogste tijd om de oude lichtkoepels te vervangen. En dat niet alleen omdat ze langzaamaan ouder en aftands werden. Ze waren feitelijk te transparant. Bij direct zonlicht ontstonden daardoor vervelende lichtvlekken waardoor er nogal wat met schildersezels moest worden geschoven. En natuurlijk zorgde al die zoninstraling voor een net te lekker zomertemperatuurtje in het atelier.

De nieuwe lichtkoepels zijn in april geplaatst. Het effect is zienderogen beter. Het licht is mooier, diffuus en gedempt. Er is nu veel minder hinder van directe zoninstraling. Het gedempte licht is daarbij prettiger en de lichtverdeling is verbeterd.

En bovenal, voor ons schilders, staat de kwaliteit van het werklicht bovenaan ons wensenlijstje. Ja toch!

Er is weer een verbetering doorgevoerd.

Ik wens jullie veel schilderplezier.

Gerard



Cursisten aan het werk bij diffuus licht van de nieuwe lichtkoepels.



BULLETIN

HET INTAKEGESPREK - CURSUS VOOR IEDER OP MAAT

Het intakegesprek.

Al vrij snel nadat ik met mijn cursussen was begonnen besloot ik om met iedereen die zich aanmeldt eerst een gesprek te hebben in het atelier. Dit zogeheten intakegesprek heeft feitelijk een drieledig doel: ten eerste even kennismaken natuurlijk, dat werkt in levende lijve altijd beter dan via de telefoon of e-mail.

Ten tweede kan ik hier in het atelier veel beter uitleggen en meteen laten zien ook hoe het hier in praktische zin gaat, wáár je wát kunt vinden en hoe bepaalde zaken werken. Dat kost gewoon veel tijd om dat aan het begin van de eerste les te moeten doen. Tijd die ik ook voor de andere groepsleden nodig heb bovendien. Daarnaast is het voor de kandidaat-cursist ook fijn om even alvast wat sfeer te proeven natuurlijk.

Het belangrijkste onderdeel van het intakegesprek is echter het vaststellen van het instapniveau, bijvoorbeeld aan de hand van eerder gemaakt werk, en vervolgens goed af te spreken waarmee de cursist van start zal gaan in de eerste les of bijeenkomst. Ik hecht veel belang aan zo'n passende start.

Ben je eenmaal op weg dan leidt het ene vanzelf tot het volgende, maar juist dat startmoment moet goed zijn.

In de cursus kiest iedere deelnemer zijn/haar eigen materiaal, techniek en onderwerp waarbij ik mijn begeleiding daar volledig op afstem. Er wordt dus niet gewerkt met groepsopdrachten. Hierdoor is er ruimte voor individuele ontwikkeling en initiatieven. Ik vind dat daardoor creativiteit wordt gestimuleerd.

Daarnaast neem ik de tijd om met cursisten apart te sparren over hun persoonlijke ontwikkelingstraject.

Van veel cursisten die hier beginnen hoor ik dat ze dit oriënterende gesprek vooraf erg waarderen, dus dat houden we er voorlopig gewoon in!

Gerard.



Kennismaken tijdens het intakegesprek



Keuze van techniek en materiaal wordt in onderling overleg gemaakt



Samen bekijken van eerder gemaakt werk



BULLETIN

TRENDS - EXOTISCHE TECHNIEKEN

Nieuwe trends gespot bij Kunstatelier Kamphuis Mouchoirisme, toilettisme, frottisme, rouleaurisme & toothpickisme

De laatste tijd is er voor de oplettende cursist en dito docent een opmerkelijke ontwikkeling te bespeuren. Te zien zijn in het atelier; het toepassen van bijzondere, niet heel gangbare, technieken.

Persoonlijk vind ik dat een heel plezierige ontwikkeling. Het laat namelijk zien dat meer en meer cursisten genoeg vertrouwen in zichzelf hebben om eens iets volledig onbekends uit te proberen.

Uiteraard wordt er naast penselen en kwasten al langer gewerkt met andere technieken, zoals bijvoorbeeld het paletmes of krijtsoorten als pastel of oliepastel. Daarnaast hebben we een tekenaar die gebruik maakt van speciale grafische markers en het daarbij behorende papier.

Ook al eens gezien in het atelier is het gebruik van papier; in de verf op doek verwerkt. Veelal "schoendoospapier" maar ook al wel toiletpapier (zie hieronder!) Gemengde techniek heet zo iets.

Maar recent heb ik toch wel wat meer bijzondere technieken gespot in de verschillende groepen. Technieken waarvan ik niet weet of er een officiële benaming voor is, vandaar dat we die er nu zelf maar aan gaan verbinden:

- Wat dacht u van "**mouchoirisme**" ?!
Vanaf nu staat die naam voor het gebruik van een zakdoekje om de verf op te brengen, te verdelen of erin te deppen.
- Een variant hierop is overigens "**toilettisme**" ; ipv een zakdoekje gebruik je nu een propje wc-papier.
- Bijkomend effect hiervan is dat er stukjes van het natte papier achter blijven in de verf op het doek. Dat neveneffect zou je "**frottisme**" kunnen noemen.
- En dan hebben we nog "**rouleaurisme**", uiteraard de techniek waarbij je (het gehele schilderij) schildert met gebruik van (al dan niet uitsluitend) verfroller(s).
- Maar het absoluut meest vernieuwende in de hedendaagse schildertechnieken is toch wel het "**toothpickisme**"! Hier op de foto toegepast in het "neurotisch realisme" van Hans. Deze techniek is wel minder geschikt voor doeken van groter dan 100 x 150 cm.



Rouleaurisme



Toilettisme



Toothpickisme



Mouchoirisme



BULLETIN

TERUGBLIK EXPOSITIE ST. FRANCISCUS GILZE

Zorgcentrum St. Franciscus Gilze wordt opgefleurd met kunst van cursisten bij Kunstatelier Kamphuis

In de doorlopende reeks exposities was het voor de tweede keer de beurt aan cursisten van Kunstatelier Kamphuis. Gerard Kamphuis: "We werken graag mee aan het opfleuren van De Lavendelhof."

Het is een bijzonder leuk initiatief om op deze wijze de bewoners met steeds wisselende tentoonstellingen te plezieren. En voor mijn cursisten is het een eer om hun werk te kunnen showen, iedereen blij dus!"

De feedback was wederom erg positief. Verschillende bewoners hebben laten weten er van te hebben genoten.

Voor de cursisten is er een bijkomend voordeel, immers, je timmert eens aan de weg en wie weet, wordt je werk ook nog eens gekocht.

Onder de bezielende coördinatie van Leo van Lisdonk is de serie exposities een traditie aan het worden.

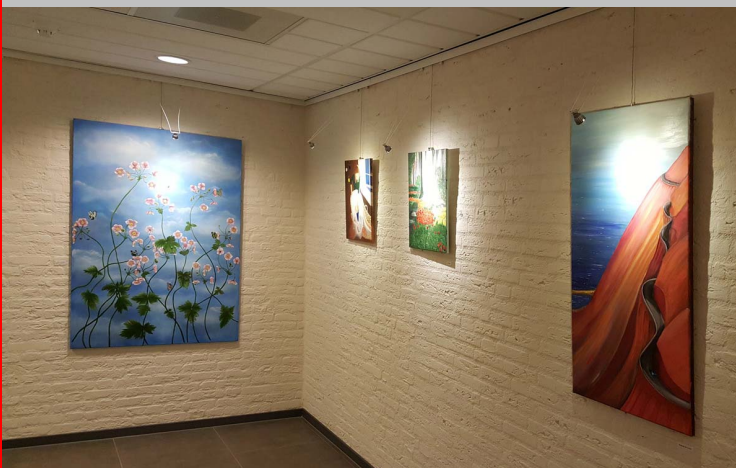
Deze expositie vond plaats in de periode van 17 mei t/m 30 juni 2018.



St. Franciscus biedt een fraaie ruimte die zich prima leent voor exposities



Elk werk is netjes uitgelicht



Werk van cursisten van Kunstatelier Kamphuis wordt tentoongesteld in Zorgcentrum St. Franciscus te Gilze



BULLETIN

INGEZONDEN STUKKEN

“Getob met dragers, mediums en verven”

Gedurende de afgelopen drie jaar heb ik de nodige ervaring opgedaan met het schilderen op verschillende typen dragers en met gebruik van allerlei soorten verf en mediums. Het is nu een mooi moment om daarover een korte samenvatting te schrijven.

Ooit kocht ik het “Gaade's teken en schilderboek”. Daarin staan recepten beschreven voor het maken van lijmgrond, krijtgrond, sluitlaag en imprimatura. Daarin staat ook beschreven hoe je een marouflage op paneel kunt aanbrengen en hoe je dit oppervlak met krijtgrond kan bewerken tot een prachtige gladde schildersgrond. En ik las over het zelf maken van specifieke schildermediums. Recepten van de Oude Meesters ... wow, dan moest het wel goed zijn! Toch ?

Mijn kasten staan er intussen vol mee: katoenen- en linnen doek, konijnenlijm, dubbelgewassen gipskrijt, lijnolie, gomterpentijn, standolie, Venetiaans terpentijn, damarhars en damarvernis, siccatief, pigmenten, speciaal gereedschap en noem het maar op. Ik vervaardigde de fraaiste panelen, al dan niet bespannen met doek. Super glad. Het is veel werk maar dan heb je ook wat! En, het kan nog beter. In het Kunstschilderboek van Kraaijpoel en Herenius lees ik dat het schilderen op metaal “de tand-des-tijds” kunnen doorstaan. Dat is pas superglad! In het voetspoor van de Oude Meesters hiermee moest het lukken. Toch ?

Maar al snel merkte ik dat het helemaal niet zo makkelijk ging als ik had gedacht. Ik kreeg bijvoorbeeld problemen met het inschieten van de olieverf. De olie wordt dan uit de verf getrokken en verdwijnt in de ondergrond. Ik had geleerd dat je de eerste laag olieverf dun en mager moet opbrengen. Maar het werd al na enkele uren plakkerig waarbij nat-in-nat werken niet meer lukte. Het gevolg was dat ik het schilderij een week opzij moest zetten om te drogen. Pas dan mocht er een nieuw laagje verf overheen.

Aanvankelijk meende ik dat dit soort problemen veroorzaakt werden door gebruik van mijn oude olieverf (sommige tubes al meer dan 40-jaar oud). Dus ik probeerde van lieverlee eens wat nieuwe verf, van verschillende merken. Ook wisselde ik van verftype.

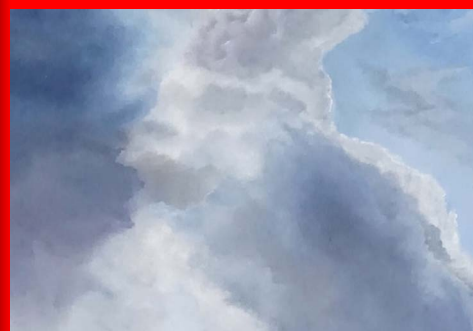
En met de mediums experimenteerde ik eindeloos. Ik probeerde mediums uit de winkel of mengde ze zelf. Ook probeerde ik diverse typen alkyd medium (Liquin's). Ik moet zeggen, het werd er langzamerhand beter op. Een zelf gemaakt mengsel van gomterpentijn, standolie, Venetiaans terpentijn en damarvernis beviel zelfs heel erg goed. Maar er was ook een keerzijde de dampen die vrijkomen van deze mediums waren werkelijk “niet te harden”. Ik begon meer en meer te kuchen. Die oliën ... dat gaat nog wel maar de oplosmiddelen, dat is tricky spul. Vooral het gomterpentijn, afkomstig van de hars van een specifiek type conifeer, blijkt echt “in je strot te haken”. Thans ben ik overgegaan op zest-it, een oplosmiddel gebaseerd op de schillen van citrusvruchten. Ik meng er de oliën in, net zoals bij gomterpentijn. Het lijkt “het ei van columbus”.



Piet's Potten en Pannen. Gomterpentijn, dubbelgewassen gipskrijt, pigmenten, lijmparels, damar etc.



Een multiplex paneel wordt bespannen met katoen doek en vervolgens geïmpregneerd met lijn en gesso.



Wolken schilderen op een glad houten paneel met dunne laagjes olieverf en transparante tinten en met Piet's medium



BULLETIN

INGEZONDEN STUKKEN

“Getob met dragers, mediums en verven” (vervolg)

Eye-opener:

Achteraf bekeken lijkt het allemaal zo logisch. Hoe dan ook, het kostte mij veel tijd en moeite om te ervaren dat je een goed en fraai schilderij kunt maken door een juiste drager te kiezen in combinatie met een bepaalde schildertechniek.

Een mooi voorbeeld:

In de serie “impressionistische werken” koos ik voor aluminium paneeltjes (dibond). Het leek me zo praktisch, strak, dun en glad materiaal (5 mm). Er zouden makkelijk 4 (natte) panelen in mijn speciale panelenbox meegenomen op vakantie kunnen worden. Ideaal voor het “plein air schilderen” (buiten). Ik koos voor alkydverf omdat het snel droogt. Ik selecteerde dekkende kleuren. De onderschildering maakte ik met gebruik van acrylverf, dat droogt super snel. Op die manier zou ik “in een dag-of-twee” een impressionistisch schilderij kunnen maken.

Nou ... mooi niet dus! Dat pakte anders uit. Wat zo makkelijk leek mondde uit in een gevecht met verf, medium en schildertechniek. Zo'n aluminium paneeltje, voorbewerkt met hechtprimer, is namelijk super glad. Zelfs de acrylverf, die ik gebruikte voor de onderschildering, toonde nog hartstikke transparant. En de alkydverf liet zich moeizaam opbrengen. Het was nodig om de verf op het palet eerst te mengen tot een dunne pasteuze massa. Mengen op het paneel ... “forget it” ! De verf liet zich enkel opbrengen in dunne laagjes. Zelfs dekkende verven toonden transparant. Tja, en dan ga je ineens merken dat het hele idee van impressionistisch schilderen niet lukt. De spontaniteit gaat verloren. Het vooraf mengen op het palet en het soms moeten overschilderen van onderwerpen staat creativiteit en spontaniteit in de weg. Na drie pogingen was ik het zat en koos ik voor een drager van standaard doek op spieraam. En dan ineens ervaar je dat je verf in één keer dekt, je gewoon met je penseel in één keer verschillende tinten verf kunt aantippen en daarmee een mooie interessante toets op het doek kunt opbrengen.

Door al dat experimenteren ben ik mij veel bewuster geworden van de mogelijkheden en beperkingen van bepaalde methoden en gebruikte materialen. In de toekomst zal ik afwegingen maken en daarbij nadenken over het gewenste eindresultaat van het schilderwerk.

Ik kom nog even terug op wat ik voorin dit artikeltje schreef, over het inschieten van verf en het snel plakkerig worden ervan. Tja, ook dat is weer zo logisch. Als je verf in wat dikkere lagen opbrengt, bijvoorbeeld op een canvas doek, dan bevat de verf relatief meer aan medium zoals olie en oplosmiddelen en duurt het drogen langer. Je kunt er dan rustig een volgende dag nat-in-nat mee verder schilderen. Werk je daarentegen op een glad paneel ... dan is de hoeveelheid verf gering en het oppervlak groot. Het oplosmiddel vervliegt super snel en de weinige olie kan makkelijk in de ondergrond opgenomen worden. Al met al is het nu eenvoudiger om, kijkende naar de beoogde voorstelling en afwegende welke techniek daarbij past, een keuze te maken uit de te gebruiken drager en materialen.

Ik hoop dat jullie iets hebben aan mijn getob en de ervaringen die ik daarbij opdeed.

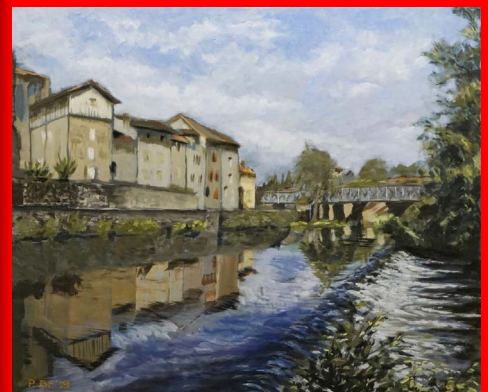
Een kleurrijke schildersgroet van Piet Broertjes



Aluminium paneel met meerdere dunne transparante laagjes olie verf. Superglad en doorschijnend



Aluminium paneel met primer. Een onderschildering met acrylverf blijkt volledig transparant te zijn



Canvas op spieraam. De olie verf is nat-in-nat opgebracht. Makkelijk en snel voltooid. Ideaal voor het plein-air schilderen



BULLETIN

NIEUWTJES

HET DOWNLOADEN VAN BULLETINS EN DE LESSEN “OVER TEKENEN EN SCHILDEREN”

Op de website www.lekkerschilderen.nl vindt je onder de knop NIEUWS publicaties van de volgende cursusonderwerpen:

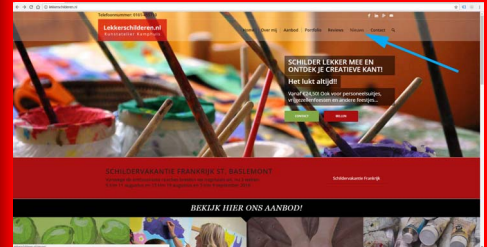
BULLETINS:

- NR. 01 - Augustus 2017 / revisie in december 2017
- NR. 02 - November 2017 / revisie in december 2017
- NR. 03 - April 2018
- NR. 04 - Juli 2018

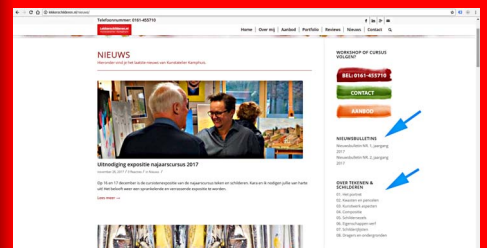
OVER TEKENEN EN SCHILDEREN

- NR. 01 - Het Portret
- NR. 02 - Kwasten en Penselen
- NR. 03 - Kunstwerk Aspecten
- NR. 04 - Compositie
- NR. 05 - Schilderezels
- NR. 06 - Eigenschappen van Verven
- NR. 07 - Schilderijlijsten
- NR. 08 - Dragers en Ondergronden
- NR. 09 - Kleur: Deel 1
- NR. 10 - Kleur: Deel 2
- NR. 11 - Kleur: Deel 3

Deze publicaties kun je eenvoudig downloaden als pdf-bestand.



Screenshot van de home page met de knop NIEUWS.



Onder NIEUWS vindt je de BULLETINS en de “OVER TEKENEN & SCHILDEREN”.



BULLETIN

FOCUS

Terugblik voorjaarsexpositie 2018

Op zaterdag en zondag 2 en 3 juni hebben we in het atelier weer een fantastische afsluitende happening gehad. Om te beginnen wil ik graag alle cursisten bedanken voor hun deelname; het heeft me veel plezier en voldoening gegeven dat nagenoeg iedereen dit keer het gemaakte werk wilde exposeren, geweldig! Beide dagen zijn druk bezocht geweest, duidelijk drukker dan voorheen. En terecht want de expositie was van een hoog niveau. We mogen met zijn allen trots zijn op wat er aan creativiteit en artistiekheid uitgethaald wordt ondertussen. Dit was tevens de afsluiting van mijn eerste lustrum cursussen. Al vijf jaar lang worden voor- en najaarscursussen afgesloten met een expositie. Ik zie een duidelijke vooruitgang. Dat vertaalt zich in het stijgende niveau van deze tentoonstelling. Er is een enorme variatie aan onderwerpen en technieken; van portretten in potlood, impressionistische landschappen, licht geabstraheerde werken met paletmes, Manga tekeningen tot volledig abstracte werken, en nog veel meer. Ook waren er dit keer een aantal tweeluiken te zien en, nog nooit vertoond denk ik; een groot paneel geschilderd met alleen maar gebruik van verfröllers en slechts 3 primaire kleuren!

Kortom: veel lof voor jullie inzet en enthousiasme!

Bedankt, ook namens mijn echtgenote en gastvrouw Kara,

Gerard.

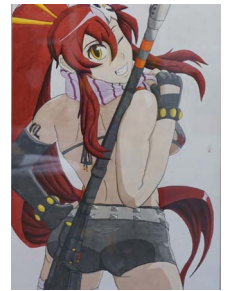


BULLETIN

FOCUS

Terugblik voorjaarsexpositie 2018 (vervolg)

Op naar de volgende !



BULLETIN

AGENDA

Schildercursussen te StB - Frankrijk:

5 t/m 20 augustus '18

2 t/m 9 september '18

Cursus: Najaar '18

Start 17 september

Middag- en avondcursussen op maandagen, dinsdagen en woensdagen.

Serie van 10 lessen.

Afsluitende expositie van het werk van cursisten

Zaterdag en zondag 15 en 16 december '18

Van: 14.00 tot 16.00 uur.

Bedoeld voor iedere belangstellende.

Kleurrijke groet

Gerard



CONTACT

- Beeldend Kunstenaar & Docent:
Gerard Kamphuis
- Wethouder van den Wildenbergstraat 13,
5126 TK Gilze
- T. 0161455710
- E-mail: info@lekkerschilderen.nl
- Website: <http://www.lekkerschilderen.nl>

INGEZONDEN STUKKEN

Ingezonden artikelen worden op prijs gesteld. Een half A4-tje tekst en enkele foto's volstaan. Als het artikel relevant en interessant is wordt het gewoonlijk geplaatst, dit ter beoordeling aan de redactie.

Per e-mail te richten aan:
info@lekkerschilderen.nl

COLOFON

- Inhoud: Gerard Kamphuis
- Redactie: Gerard Kamphuis en Piet Broertjes
- Opmaak en techniek:
Piet Broertjes
- Kopij en reacties te richten aan:
info@lekkerschilderen.nl

