

BULLETIN

GERARD AAN HET WOORD

Beste schilders, tekenaars en geïnteresseerden,

Het enige voordeel van het Corona-gedoe en het daarmee samenhangende gedwongen reces is dat ik eindelijk weer wat tijd over heb voor wat extra's, zoals bijvoorbeeld: NieuwsBulletin nr.6!

Het lange uitblijven van deze editie, ná nr.5, komt dan ook volledig op mijn eigen conto. Piet, de eindredacteur, heeft tussentijds echt wel aangedrongen maar mij ontbreekt simpelweg de tijd. Zoals dat ook voor het schrijven van de theorielessen geldt.

Ik wil echter niet zeuren over druk, druk druk. Integendeel; ik geniet van mijn werk en er moet ook wat te wensen overblijven natuurlijk.

Dus lees je op dit moment deze inleiding. Nieuwsbulletin nr.6, waarin we zowel terugblikken als vooruitkijken, scherpstellen en door de wimpers kijken.

Welkom terug en veel plezier ermee!

Gerard

JAARGANG 2020 NR. 6

INHOUDSOPGAVE

- Gerard aan het woord
- Mededeling
- Interview - Cursist Marjo Kuiper
- Focus:
Vibrerende en trillende kleuren
Wegge ok doet, goed doede ut nooit!
Het Brabants is de kortste taal van ons land
- Ingezonden stuk
- Terugblik: Diverse Cursisten-Exposities in 2019 en 2020
- Workshops bij Kunstatelier Kamphuis
- Contact & Colofon

Codering: 202003-Rev09

MEDEDELINGEN

Bijzondere Tijden

Het zijn inderdaad vreemde tijden, voor ons allemaal. Hoewel er, op het eerste oog, weinig positiefs uit lijkt voort te komen is het op zijn minst ook interessant. Het plaatst al de zo vertrouwde beelden en zaken in een ander licht. Het zet aan tot reflecteren, tot heroverwegen misschien zelfs.

Kara en ik zitten in Frankrijk, en dus in gedwongen "lockdown". De wereld wordt letterlijk opeens een stuk kleiner lijkt het. Je wordt vanzelf teruggeworpen op basiswaarden. "Waar draait het eigenlijk om?" "Wat is ècht belangrijk?"

In die zin is de hele ervaring ook vormend. Ik ervaar het, naast vervelend en lastig, of ook wel angstig of onzeker, óók als een periode die me nieuw inzicht kan geven. Wellicht is dat dan toch iets positiefs?

Hoe dan ook: er komt ooit weer een moment waarbij we elkaar weer wekelijks ontmoeten in mijn atelier en samen kunnen terugkijken op een bijzondere en interessante tijd.

Blijf gezond en let een beetje op elkaar!

Gerard.



Banksy - Balloon Girl
There is always hope



BULLETIN

INTERVIEW - Cursist Marjo Kuiper

Een advertentie in Ons Weekblad eind 2018 is voor mij aanleiding om een nieuw avontuur aan te gaan: Lekker schilderen. Na een leuke intake kan ik van start in de woensdagochtend groep.

Ik begin met enkele oefeningen met perspectief en licht/donker, in zowel potlood als pastelkrijt. Dan volgt mijn eerste doek in acryl. Het is een proces van vallen en opstaan.

Naast doen, ligt de nadruk op kijken. Het is afstand nemen, weer kijken, vertwijfeld raken.. Uiteindelijk een snel laagje 'wit' eroverheen op aanraden van Gerard. En, tot mijn verbazing, gebeurt er iets. Het nieuwe beeld migreert van losse flodders naar een geheel en het begint ook nog ergens op te lijken.

Vanaf nu gaat het bergopwaarts en liggen oplossingen en antwoorden voor de hand. Inmiddels ben ik een aantal doeken verder, waarvan een paar in olie. Ervaring leert me dat ik mezelf tegenkom ergens midden in het proces. Afstand en ruimte helpt me dan om stapjes te zetten en als het echt blokkeert staat Gerard bij met kennis, techniek en ervaring. Ook mijn medecursisten verrassen me met nieuw inzicht. Dit is hoe ik kan en wil leren.

'Klaar is dood en af bestaat niet', waren voor mij als 7-jarige steevast weinig inspirerende woorden van leraar Niesten, bij het tonen van -in mijn ogen- voltooid werk. Nu, enkele decennia later kan ik me verliezen in het maken van een doek en dan bestaat tijd gewoon even niet.

Schilderen voelt voor mij als op reis gaan. Ik zet een stap en kom altijd aan, weliswaar met wat geploeter, maar dat hoort er nu eenmaal bij.

Ik ben Marjo Kuiper, sinds december 2018 cursist bij Gerard Kamphuis.



Interview met Marjo Kuiper



*Marjo schildert En Plein Air
in Saint Baslemont, Frankrijk*



BULLETIN

FOCUS

Vibrerende en trillende kleuren

Af en toe hoor of lees ik over vibrerende kleuren. Dat spreekt tot de verbeelding. Ik kan me er wel iets bij voorstellen ... maar wat is dat precies? Ik dacht het simpelweg even op te zoeken in het kleurenleerboekje van Johannes Itten of via Google (www). Maar, zo bleek ... er was geen eenduidige uitleg over dit fenomeen. Graag laat ik zien wat ik over dit onderwerp kon verzamelen.

Vibrerende kleuren of trillende kleuren, wat kun je je daarbij voorstellen? Ik denk dan aan het volgende:

- Ze doen iets met je kleurbeleving (kleurperceptie).
 - Het heeft met focus te maken, het beeld trilt omdat het lastig is om strak naar één kleur te kijken. Iedere kleur op zich eist prioriteit op.
 - De gebruikte kleuren zijn intens en krachtig.
 - De kleuren zijn in de kleurencirkel een complementair paar.
 - Het heeft iets met vlakverdeling en kleurverhoudingen te maken.
- Maar is dat wat er mee bedoeld wordt?

Trillende kleuren (Bron: wikibooks.org Wikibooks NL)

Een bijzonder geval van complementair contrast zijn de "trillende kleuren". Vooral in de moderne kunst wordt dat gebruikt, bijvoorbeeld door Vasarely. Het effect wordt verkregen door complementaire kleuren naast elkaar te zetten, maar dan één van beide kleuren een fractie lichter te maken. Zo wordt een contrast tussen oranje en blauw een trillend contrast als het blauw een fractie lichter van toon wordt gemaakt dan het oranje. Het effect is een botsing tussen twee kleuren. Je moet met dit effect voorzichtig zijn in je schilderij, want onbedoeld kan het uiteraard erg storend werken. Sommige schilders gebruikten het opzettelijk in abstracte schilderijen.

Aanvulling:

vooral in de stroming Op-Art (van Optical-Art) is hier veel gebruik van gemaakt. De schilders in die stroming proberen het hoogst mogelijke 3d-effect uit een 2d-vlak te halen. Ze maken in wezen gebruik van trucjes die ons brein moeilijk aankan. Veel "optisch bedrog", kun je zeggen.

Beleving

Ieder individu kijkt anders, beleeft kleur anders. Het vibreren van kleuren wordt dan ook van persoon tot persoon anders waargenomen. Het kan daarom zo zijn dat niet iedereen dit "vibrerende contrast" duidelijk ervaart.

Opmerking

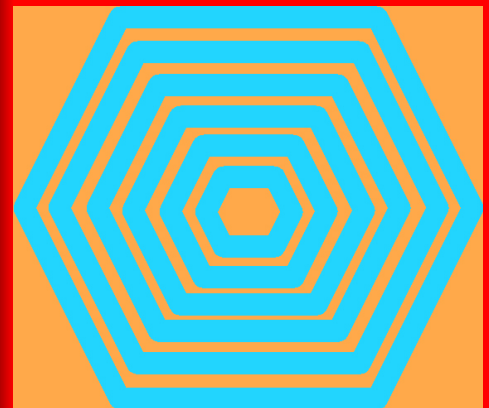
De "layout-kleur rood" van het bulletin maakt het iets lastiger om in de voorbeelden het trillen waar te nemen. Omgevingskleuren beïnvloeden onze kleurperceptie. Excuus daarvoor.

These
Colors
Vibrate

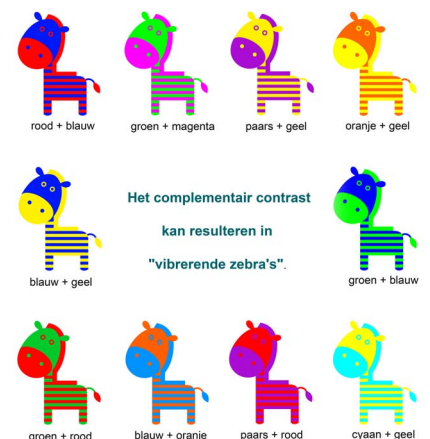
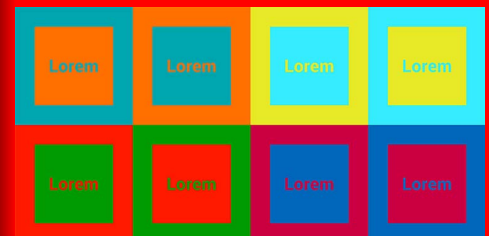
These
Colors
Vibrate

These
Colors
Vibrate

Vibrerende of trillende kleuren



Blauw en oranje zijn complementair



Vibrerende zebra's?
De ene meer dan de ander.



BULLETIN

FOCUS

WEGGE OK DOET, GOED DOEDE UT NOOIT!

Komde te loat op ut atelier, dan gifde un slecht verbild
Komde te vruug dan bende unne rondneuzer,
of blij degge thuis weg zèèd
Blèèfde durschilderen, dan bende unnen uitslover.
Goade precies op tèèd weg, dan hedde gin hart vur de zoak
Pleegde overleg dan kunde zelf nie beslissen;
doede dè nie, dan bende èègenwijs.
Roepde iemand apart, dan schepte un onderonsje,
doede dè nie dan bende onpersôônlijk
Bende aardig, dan wilde dun getapte man of vrouw zèèn.
Haauwde afstaand, dan hedde verbilding
Komde meej nuuwe ideeën, dan zèède unne nuuwlichter
Maar agguh ze nie hèt, goat er niks van oe uit
Loate un aander iets vur oe doen dan bende unnen afschuiver
pakte 't zelf aon, dan zèède ègegereid.
Haauwde oe èège stipt aon de vûrschriften, dan zèède laastig
Agguh ut nie doet dan zèède unne slappeling
Hedde succes, dan hedde aatij al geluk gehad
Loopt er iets mis, dan wit iederéén 't oe te vertellen.....

Mar agguh dōôd zèèd, dan waarde zóóóóó-ne mees!



WEGGE OK DOET,
GOED DOEDE UT NOOIT

Het Brabants is de kortste taal van ons land
en dus de meest efficiënte!

In het Nederlands	In het Brabants
Dit behoort tot de mogelijkheden.	Da ken.
Hieromtrent kunnen wij u geen enkele zekerheid bieden.	Ge wit noit nie.
Zou u dat eens willen herhalen?	Wa?
Zulks ben ik geenszins van plan.	Da den'k toch nie.
Ligt dat in de lijn der verwachtingen?	Zou da?
Hiermee denk ik geen problemen te ondervinden.	Hendig zat.
Dit wordt door mij als bijzonder spijtig ervaren	Da's sund
Hetgeen u mij vertelt, verbaast mij ten zeerste.	Wa zedde nou?
Deze informatie is geheel nieuw voor mij.	Daor wit 'k niks van.
Ligt dat binnen het kader van uw bevoegdheden?	Meude gaai da wel?
Ik heb hierover een enigszins afwijkende mening.	Das nie!
Het leven van een Brabander gaat niet over rozen.	Tis wa.

Met het Brabants als voertaal kunt je 80%
bezuinigen op de tijd die je doorbrengt met
werkbesprekingen.



BULLETIN

INGEZONDEN STUK

Beste cursisten en belangstellenden van Kunstatelier Kamphuis.

Graag groet ik jullie vanuit Süd-West Fryslân. We verhuisden vanuit Brabant naar Koudum. We zochten rust, ruimte en water welnu, dat heb je hier volop! Intussen wonen we hier alweer bijna 1 1/2 jaar, en met heel veel plezier.

Vorig jaar oktober was de verbouwing van garage naar atelier een feit. Dit hebben we gevierd met een kleine expositie, vooral bedoeld voor de buurt. Heel leuk, zo'n 40 mensen zijn komen kijken. Er was ook warme belangstelling vanuit het kunstwereldje in Koudum. Er zijn hier namelijk vrij veel kunstschilders, beeldhouwers en ook enkele galleries.

Met ons kleine open motorbootje ga ik veel varen. Via allerlei slootjes en de meren de Morra en de Fluessen vaar ik naar fraaie stadjes zoals Hindeloopen, Workum, Molkwerum, Stavoren en Gaastmeer. Het liefst natuurlijk met regenachtig wolkenweer en laag licht. Zo doe ik impressies op die ik dan weer verwerk in mijn schilderijen.

Van april t/m september ben ik bij toerbeurt pontbaas op de fietspont van It Heidenskip - Gaastmeer. Het is een prachtige plek aan de Yntemasleat (Inthiemasloot) en ik geniet er van de prachtige Friese uitzichten, vogels, mooie oude zeilschepen en zo nu en dan onweersluchten.

Je hebt hier veel schilders in Friesland. In het plaatsje Kûbaard, boven in een voormalig oud kerkje, leerde ik van fijnschilder Martin Sijbesma enkele kneepjes van het vak zoals gelaagd schilderen en glaceren.

Deze winter ben ik verslingerd geraakt aan de schitterende kleuren van de deemstering, het zogenaamde "blauwe uur", voordat de zon boven de kim uitkomt. Kleurschakeringen vanuit een ceruleumachtig grijsblauw, waterig geel en dan verlopen via magenta, roze naar purper overlopend in violet en ultramarijndonkerblauw. Op heldere dagen sta ik dan al om ca. 6.30 uur in het pikkedonker aan de waterkant te wachten.

Mijn eerste Fryslân impressies zijn intussen uitgewerkt in olieverf.

Het blijvende contact met Gerard Kamphuis stel ik enorm op prijs. Ook op (grote) afstand weet hij me te stimuleren, motiveren en heel oplettend en inhoudelijk juist te wijzen op verbeterpunten. Dan grom ik altijd een beetje ... "ja maar". Dan denk ik achteraf, "natuurlijk, hij heeft volkomen gelijk". Dan gaat de kwast weer in de verf en hoppa ... tijd voor aanpassingen. Dat laatste gaat me overigens steeds beter af. Voorheen durfde ik niet meer aan een in mijn ogen redelijk geslaagd schilderij te komen. Zoiets lukt maar één keer. Maar nu zit ik daar niet meer zo mee. Het gaat steeds makkelijker.

Van ieder nieuw schilderij leer ik weer. Het gaat nooit vanzelf. Het blijft "vallen en opstaan". Mijn ervaringen deel ik via de website "Door een schilder voor een schilder" (<https://www.pieterbroertjes.nl>).

Graag wil ik jullie allen een kleurrijke en hartelijke groet overbrengen en veel inspiratie toewensen in deze bizarre tijden,

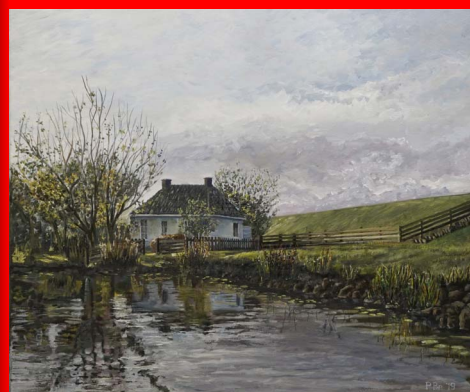
Oud cursist Piet Broertjes



Piet in de functie van pontbaas



Jan Broerskanaal met de Morra en Hemelum aan de kim



Stavoren, huisje achter de IJsselmeerdijk



Herfstimpressie: Imposante wolken boven de Morra



BULLETIN

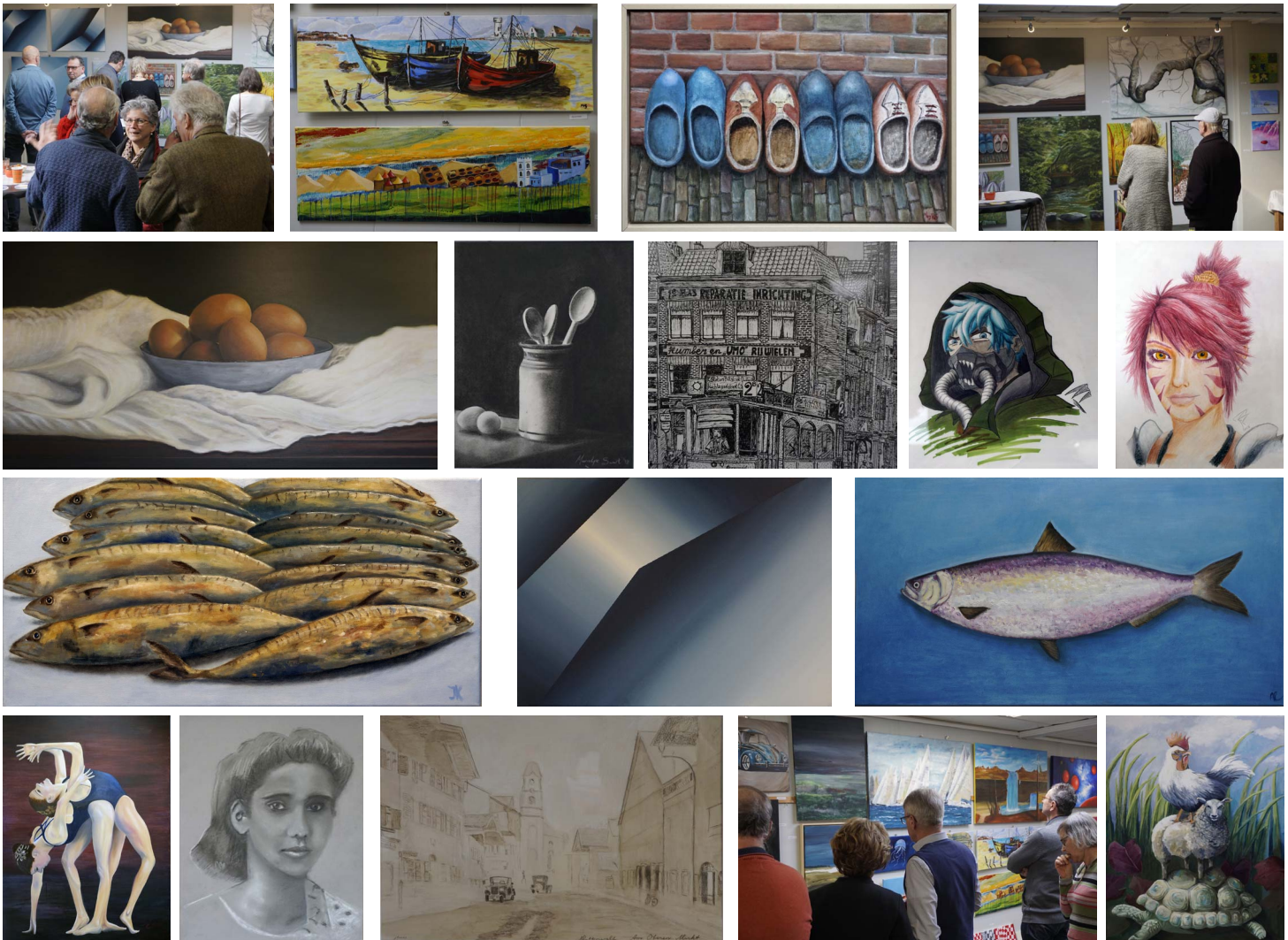
TERUGBLIK - AFSLUITENDE EXPO 16 & 17 maart 2019

Afsluitende expositie cursus '18- '19

Voor het eerst slechts één in plaats van twee afsluitende cursusexposities, dat was wel even wennen. Want de twee series van ieder 10 weken, respectievelijk cursus Voorjaar en Najaar, zijn samengevoegd tot één cursus van 20 lessen lopende van september tot en met maart. Dat betekent dus ook werken van 20 weken in plaats van 10! Gaat dat allemaal lukken? Is daar genoeg ruimte voor?

Uiteindelijk bleek dat het wellicht gewoon beter was dan ooit. Hoewel dat ook aan het almaar stijgende niveau kan liggen natuurlijk. Hoe dan ook, de nieuwe formule is voortaan dus: méér en beter werk! Zeg maar "win-win". Dat was het van vele kanten gehoorde commentaar. Het was dan ook een geslaagde afsluitende expositie, met dank aan de vaste Inrichters: Annelie en Paula!

Kijk maar eens naar de foto-impressie van vaste huisfotograaf Piet, gewoon genieten.



BULLETIN

CURSISTEN EXPOSITIES 2019 & 2020

Naast de eigen afsluitende expositie in het atelier probeer ik ruimte te maken voor 1 of maximaal 2 exposities per jaar op een andere, openbare, locatie. Hoe dan ook is het voor mijn cursisten een leuke gelegenheid om hun werk eens onder de aandacht te brengen. Voor de meesten betreft het zelfs de eerste keer dat hun werk geëxposeerd wordt en dat is gewoon spannend en leuk!

Deze exposities vinden steeds plaats op vraag van de betreffende instantie of instelling. Meestal om de ruimte wat aantrekkelijker aan te kleden, soms met aanvullende motivaties. Dat moet natuurlijk qua onze planning en de beschikbare faciliteiten ter plekke wel passen.

Naast het afsluitende Cursistenexpositieweekend 19'- 20' zijn er de volgende exposities buiten de deur geweest:

- April t/m juni 2019: Fysiotherapie te Gilze
- Januari en februari 2020: Sint-Franciscus te Gilze.
- Daarnaast hangt er al enige tijd een fraai werk van Elly Koenen in restaurant De Huyskamer in Gilze.

Cursisten-expositie Fysiotherapie Gilze



Cursisten-expositie Sint-Franciscus te Gilze



BULLETIN

WORKSHOPS BIJ KUNSTATELIER KAMPHUIS

Een van de werkzaamheden in mijn beroepspraktijk is het aanbieden en verzorgen van schilderworkshops. Voor vrienden-, familie- of personeelsgroepen bijvoorbeeld. Dat doe ik nu al meer dan 20 jaar en nog steeds met veel plezier. Meestal in het atelier maar soms, vooral bij groepen met meer dan 35 deelnemers, op locatie. De groepsgrootte kan namelijk enorm variëren; van minimaal 6 tot wel 125 personen. Natuurlijk zorg ik bij de grotere groepen voor assistentie zodat de kwaliteit gewaarborgd blijft. Het grote verschil tussen de workshops en bijvoorbeeld de cursus zit hem in het karakter van de activiteit. Daar waar het in de cursus in eerste instantie vooral gaat om het ontdekken, ontwikkelen en uitbouwen van vaardigheden bijvoorbeeld, draait het in een workshop vooral om het plezier in de activiteit zelf. Bij de meeste groepen is het toch vooral een uitje, of een onderdeel van een feestelijke dag. Soms staat de workshop in het teken van teambuilding, dan kies ik voor een aangepaste vorm. Het gaat echter niet of nauwelijks om "leren schilderen", daarvoor is zo'n moment natuurlijk veel te kort. Een veel gekozen werkvorm is het gezamenlijk werken aan een of meer grote doeken, bijvoorbeeld een "Boomschilderij". Daartoe heb ik, van tevoren, een doek voorbereid met de opzet van een grote boom die dan door de deelnemers ingevuld moet worden. Maar natuurlijk zijn er ook groepen die individueel willen werken, ieder een eigen kleiner doek. Er zijn allerlei werkvormen mogelijk. De grootste uitdaging voor mijzelf is om deelnemers die aanvankelijk heel onzeker binnenkomen, en dat geldt voor bijna iedereen(!), toch naar huis te laten gaan met een grote smile op het gezicht. Dat ze zichzelf positief verrast hebben: "dat ik dat kan zeg, super!".

Kijk voor een impressie maar eens naar de foto's.



BULLETIN

AGENDA

Onderstaande agenda zou aangepast kunnen worden onder invloed van de ontwikkelingen rondom het Corona-virus.

Schildercursus: 2020/2021

Met ingang van maandag 12 oktober 2020

- Middagcursussen op maandag en dinsdag
 - Ochtendcursus op woensdag
 - Avondcursussen op maandag, dinsdag en woensdag.
- Serie van 20 lessen.

3 en 4 oktober 2020, cursistenexpositieweekend

Uitgestelde expositie cursus 2019/2020. Deze expositie is gratis en openbaar toegankelijk voor iedere geïnteresseerde.

Schildercursussen 2020 te Saint-Baslemont - Frankrijk

De schildercursussen Frankrijk 2020 vinden plaats op:

- 1ste week: zaterdag 23 t/m vrijdag 29 mei
- 2de week: maandag 1 t/m zondag 7 juni
- 3de week: maandag 22 t/m zondag 28 juni
- 4de week: zondag 26 juli t/m zaterdag 1 augustus
- 5de week: maandag 3 juli t/m zondag 9 augustus
- 6de week: "Reserveweek!" zondag 6 t/m 12 september

Alle weken zijn reeds volgeboekt. Je kunt je nog, geheel vrijblijvend, inschrijven voor de wachtlijst. Kijk op de website voor alle info.

Kleurrijke groet

Gerard



CONTACT

- Beeldend Kunstenaar & Docent: Gerard Kamphuis
- Wethouder van den Wildenbergstraat 13, 5126 TK Gilze
- T. 0161455710
- E-mail: info@lekkerschilderen.nl
- Website: <https://lekkerschilderen.nl>

INGEZONDEN STUKKEN

Ingezonden artikelen worden op prijs gesteld. Een half A4-tje tekst en enkele foto's volstaan. Als het artikel relevant en interessant is wordt het gewoonlijk geplaatst, dit ter beoordeling aan de redactie.

Per e-mail te richten aan:
info@lekkerschilderen.nl

COLOFON

- Inhoud: Gerard Kamphuis
- Redactie: Gerard Kamphuis en Piet Broertjes
- Opmaak en techniek: Piet Broertjes
- Kopij en reacties te richten aan: info@lekkerschilderen.nl

